AÑO IX — Núm. [illegible] CIUDAD BUENOS AIRES, Jueves 27 de Abril de 1922 PORTE PAGO

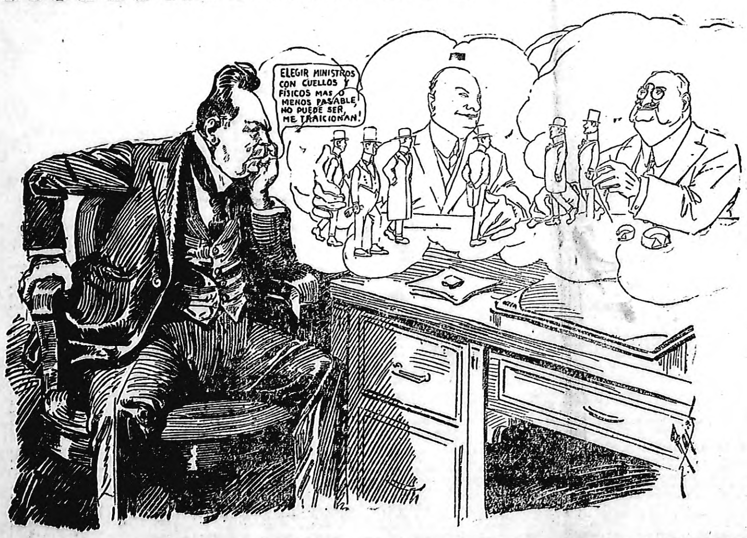
DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN
SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4436 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

Reflexiones del "Peludo"



"Cada pueblo tiene el gobierno que se merece", es un concepto muy común en nuestro ambiente político y que ha servido para justificar al analfabetismo irigoyenista. Nosotros, glosando esa frase podemos, muy bien, afirmar: "La actual cámara de diputados tiene la presidencia que se merece".

Porque hablando razonadamente y sin ninguna pasión partidista, otra presidencia no merece esa rama del parlamento argentino. La asamblea en donde actuarán personajes de la talla intelectual de Amuchástegui, Begueristain, Bottinelli, Carosini, Culacciatti, Frugoni, Gatica, Maidana, Regalado Núñez, López Anaut, Trucco, etc., es muy justificable que sea presidida por un Pereyra Rozas. Y que se resignen a su triste suerte, y a la desgracia de ser minorías muchísimas personas de reconocida capacidad que pertenecen a la oposición.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	23187	11— " "	100	3355
2— " "	5.000	22584	12— " "	100	10455
3— " "	1.000	11465	13— " "	100	13603
4— " "	500	17628	14— " "	100	14076
5— " "	500	21950	15— " "	100	16035
6— " "	250	13915	16— " "	100	19055
7— " "	250	14866	17— " "	100	19199
8— " "	250	19291	18— " "	100	20575
9— " "	250	21573	19— " "	100	25274
10— " "	100	2736			

La glosa del día

La letra de molde

¡Qué maravilloso poder el de la letra de molde! La injusticia oprime a un hombre hasta hacerle dudar de la misericordia de Dios, y de pronto — tal el caso de ese pobre trabajador que ayer tiraba a la sociedad sus seis hijos — los hombres se compadecen, la solución se insinúa en lo más obscuro y lo que era una horrible tragedia se convierte en una historia ejemplar... Y es que lo más triste no es la brutalidad de una mala racha, sino la sombra que va a condensarse alrededor de los afligidos. La catástrofe se produce como una consecuencia de nuestra absurda organización, y como nadie lo sabe, allá va un hombre rodando hasta el último extremo. Ni pan, ni trabajo, ni casa en qué cobijarse, ni derecho siquiera a decir que su derrumbe no es justo. Además, ¿a quién iba a ir con su querella ese hombre? La sociedad es una cosa difusa, caótica, inorgánica, que no tiene un órgano especial para percibir el dolor de sus miembros. Hay, sí, una conciencia vaga de la monstruosa injusticia; pero nada más que una conciencia vaga. En la sociedad falta el órgano receptor que deba darse por informado con un claro concepto de la responsabilidad. Todos perciben el mal; pero todos siguen andando. La responsabilidad es de todos y no es de ninguno. ¿Quién tiene culpa tampoco de que un hombre se encuentre sin trabajo, sin asistencia, sin valimiento, sin nada de lo que sobra a los otros? Y es por eso que el que cae, cae como si cayera en el desierto de Sahara...

Ello es que un hombre acaba de salvarse por haber acudido a la prensa y que a nosotros se nos ocurre decir que es maravilloso el poder de la letra de molde. Se comete una iniquidad en el corazón de la selva o en una sociedad donde los periodistas se inhiben, y allá va la iniquidad hasta quién sabe dónde. El drama se produce en el seno de un gran silencio... Pero que se produzca el mal en una ciudad populosa, en un medio donde pueda hallar eco la desdicha del prójimo, y ya veréis cómo el hecho subleva y los inicuos sucumben. Para que la barbaridad sea posible es necesario el factor de la soledad, de esa soledad angustiosa que hace posibles los crímenes del Alto Paraná, las matanzas de los territorios del Sur... De ahí que los mejores aliados de la libertad sean el territorio poblado, la ciudad caudalosa, el diario que pone ante la conciencia del pueblo todas aquellas cosas que van prosperando en la sombra. Lo que no tiene color, adquiérelo de pronto ante el sortilegio de la letra de imprenta... Podría decirse que los diarios son la conciencia de las sociedades y que sólo ante lo que ellos dicen se conmueven los hombres. A la voz del diario, inquiétanse los que no se inquietaron ni ante la voz del deber. Y así sucede que, por miedo al diario, se abstienen de prevaricar los que serían capaces de hacerlo y de mentir públicamente los que en público serían desmentidos.

Lo que quiere decir que la prensa es el órgano que la sociedad no se ha cuidado de crear, no sabemos si con el deliberado propósito de no saber demasiadas miserias. El diario que sabe recoger las vibraciones del mundo es un órgano perfectamente centralizado que ahora recibe la sensación del daño y mañana acude al remedio. No es la conciencia; pero sí el espejo que reproduce la imagen, haciéndola perceptible para los que no pueden tener una visión directa de nada. Admiremos, pues, esa maravilla del tiempo y reverenciémosla como el más noble de los resortes. El diario, esa ancha hoja impresa que por ahí vocean nuestros amigos los canillitas, es la voz de aquel pobre muchacho maltratado, que llama la atención de don Quijote para que el Cristo a la gineta haga la obra de liberación bajo las ramas de las viejas encinas. Aun más: la prensa es, a las veces, nuestro señor don Quijote, ya arremetiendo contra los brutos, ya defendiendo a los que necesitan amparo, ya haciendo el elogio de la belleza. ¿Qué más? Pensemos en lo que, sin la voz de la prensa, hubiera sido del pobre hombre que ayer mismo se sentía morir con sus hijos, en el desamparo de una yacija de esas que diezman a nuestro pueblo...

La "Concentración Nacional" felicita a Sánchez Sorondo

La Concentración Nacional en su asamblea de ayer, resolvió tributar un voto de aplauso al señor Sánchez Sorondo "por la forma eficaz con que dirigió la elección en la capital".

La Concentración ha sido "anatolfrancescamente" irónica. Porque llamar eficacia el contribuir al triunfo del peludismo, solamente puede admitirse en un espíritu irónicamente burlón.

¿Sánchez Sorondo, eficaz? El dirigir con eficacia una campaña electoral en la capital, requiere algo más de capacidad e inteligencia, que el pronunciar dos o tres lugares comunes en la cámara para replicar a Saccone o Cardarelli.

No hemos visto la eficacia de que habla la Concentración; y sí, únicamente, una imperdonable inconsciencia, al meterse en un lugar donde nunca van a conseguir nada. El electorado opositor de la metrópoli no se compra con una empanada ni se lleva a los comicios, por montones, como se acostumbraba en otros tiempos.

El señor Sánchez Sorondo vestirá impecablemente. Maneja con elegancia el bastón. Sus lentes, le dan un aire de persona distinguida e importante. Se acomoda en su banca parlamentaria con toda la actitud de una persona que va a decir cosas trascendentales. Hará versos frívolos, más o menos pasables, para el álbum de sus relaciones femeninas, versos en cuya técnica se advierte una influencia bastante pronunciada de Herrera y Reissig o Lugones. Pero... El señor Sánchez Sorondo no sabe ni tiene capacidad para dirigir elecciones en la capital. ¡No le vemos pasta, para una misión de tanta importancia!

El Dr. Arturo Goyeneche, en "relache"

Arturo Goyeneche termina su período parlamentario y no volverá, por el momento, a la cámara joven, condenado por la convención irigoyenista como "convicto y confeso" de no haberse sometido a los propósitos inconfesables del Apóstol ya haberse comportado decentemente.

Abandona el parlamento después de haber desempeñado durante cuatro años con la general simpatía y conformidad de todos los sectores, menos el "peludista", la presidencia de la cámara joven. En ese difícil y alto puesto ,el señor Goyeneche se caracterizó por su ecuanimidad e imparcialidad en la dirección de agitadísimas sesiones y sobre todo por las seguridades que siempre encontró en él la oposición.

En el ambiente parlamentario del radicalismo, incapaz e incondicional, Arturo Goyeneche siempre fué algo así como un punto blanco. Su decencia y su ecuanimidad era una nota discordante con la intransigencia y la falta de delicadeza de la mayoría "peludista".

¡Ni en carrera!

El píldorita Grau, farmachista de 25 de Mayo y ex capataz del ministerio del malogrado genovés Cosé Camilo Tintoretto Crotto, se corría toda una imperdible en el clásico "Ministerio de Monseñor Cantilo".

—¿El robusto prete le ofreció una de las tres carteras disponibles? — pregúntalo un idóneo en farmacia.

—No me ha dicho ni medio, pero como Cantilo sabe que yo conozco el tiro ministerial, es casi seguro que me llama para colaborar en su gobierno ejemplar.

—"Agítese, antes de emplearse", don Grau..

—¡La tengo en el buche, che! Tan es así, que le dije a un repórter de "La Razón" que me diera por ministro a punto de caramelo.

—¿Le llevaron el apunte?

—¿Y cómo le va? Salí en letras de molde, codeándome con Pepe Casás.

Se corrió el clásico de referencia y el píldorista Grau se ahogó desde el ¡vamos!, para finalizar confundido en el pelotón de aspirantes.

Grau: ¡a la cucha!

Al margen del telégrafo

Juan Finot

A los sesenta y cuatro años de edad ha fallecido ayer en París el publicista Juan Finot, el mismo que nos diera las normas de la longevidad en libros tan interesantes como los que fué escribiendo en breves reposorios que podía permitirse en la dirección de "La Revue Mondiale".

Juan Finot, si no fué un filósofo de fuste, fué, por lo menos, un literato que sabía hacer accesibles y simpáticas cuantas cuestiones trataba con su pluma francesa, llena de agilidad, de emoción, de cuanta excelencia se capta la consideración de los lectores franceses.

La más notable o la más leída de sus obras es la que lleva el título "Filosofía de la longevidad", escrita, como él nos dice en el prólogo de su primera edición, para ilustrar a los lectores de su revista haciéndoles ver que la longevidad es una virtud antes que una casualidad.

Con una vida ordenada — nos dice Finot en esa conocidísima obra —, con prudencia para no contrariar las leyes de la naturaleza y con fuerza de voluntad para desertar en todo momento la idea de la muerte, el hombre podría vivir ciento cincuenta años, como aquellos personajes bíblicos que en la senectud más extrema sabían reconfortar su ancianidad al calorcito de la esposa joven...

Hay momentos en que nos hacen gracia las afirmaciones de M. Finot... Para vivir mucho—nos dice—hay que hacer esto y aquello, abstenerse de grandes trabajos y burlarse de las contrariedades... Son unos consejos que inspiran la idea de decir: Está bien, señor Finot; pero ¿cómo hacer todo eso?

Los hombres no pueden ser siempre directores de "La Revue Mondiale," ni hacer lo que estiman más conveniente. La necesidad es, al fin y al cabo, la que dicta la ley y la que nos lanza a unos cauces en que lo natural es el choque contra las piedras...

Ello ha sido — he ahí una gran ironía — que M. Finot, no obstante haber dicho que sólo se mueren los zonzos y de haber vivido con todos los medios que se necesitan para llegar a Matusalem, ha sucumbido a los 64 años, vale decir, a la edad en que suelen reventar los lascivos y los alcohólicos.

Una ironía y un testimonio de que eso de vivir muchos años sin encontrar al microbio homicida es algo así como caminar muchas cuadras sin hallar al "Fordcito" que nos reviente... Lo que quiere decir que la longevidad es una suerte como otra cualquiera.

La Cámara de Diputados tiene el presidente que se merece

El coronel Pereyra Rozas, militar de tiempos de paz, rival de J. J. Frugoni en el empleo de lugares comunes y en demoler la gramática, por fin tendrá el mando efectivo de algo regimentado militarmente: la cámara de diputados, cuyas dos terceras partes está constituída por el rebaño peludista.

La dignidad periodística de Lord Northcliffe

Mr. Lloyd George ha administrado una admonición de "padre y señor mío" a Lord Northcliffe, por la campaña violenta de que era víctima por parte de sus diarios; y el primer ministro ha llegado en su filípica, hasta aconsejar al pueblo británico que no acepte las afirmaciones de esos periódicos con respecto a su actuación en la Conferencia de Génova.

Cuando todo el mundo esperaba que los diarios de Lord Northcliffe, respondieran enérgicamente al violento ataque de Lloyd George, resulta que esos diarios aceptan el soberano reto y adoptan una actitud humilde, muy poco en consonancia con sus altiveces de ayer.

El hecho no tendría nada de extraño si los órganos periodísticos atacados en forma semejante fueran algunas hojas sin importancia. Pero lo que nos llama la atención y lo que nos llena de asombro, es que los diarios que asumen actitud tan resignada y falta de toda dignidad profesional, sean los principales de Inglaterra, con enorme influencia en todo el mundo, por su tradición y por su importancia.

"The Times" y "Daily Mail" se llaman los principales diarios de Lord Northcliffe, que han aceptado sin una protesta, reprimenda semejante. Esos periódicos y varios otros, constituyen el orgullo de Lord Northcliffe, personaje inglés que ha dedicado su actividad y sus capitales en adquirir diarios y diarios, monopolizando, casi, la propiedad de la mayor parte de los periódicos ingleses más importantes, a excepción de "The Daily Express" y "Westminster Gazzette".

El hecho de que Lord Northcliffe haya aceptado humilde y silenciosamente la violenta admonición que le ha propinado Lloyd George, nos demuestra su falta absoluta de dignidad periodística. Nosotros, nos referimos tanto a la dirección de nuestro diario como a sus más humildes redactores, seríamos incapaces de soportar esa afrenta. Tenemos del periodismo un concepto que no tiene Lord Northcliffe a pesar de sus millones y de su título nobiliario, y cualquier ataque a las ideas que hemos sostenido, como periodistas, nos parece un ataque a nuestra misma persona; tan arraigado está el concepto de lo que consideramos como periodismo.

Pero nos hemos dado cuenta de que es pedir "peras al olmo", el pedir dignidad periodística a Lord Northcliffe. Lord Northcliffe es periodista, o más bien, ha acaparado la propiedad y dirección de treinta y cinco grandes diarios por simple especulación capitalista, como pudo haber empleado su dinero en comprar acciones de las minas carboneras en Cardiff o de los grandes frigoríficos de Chicago. Seguramente, el negocio de vender noticias y opiniones en el "Times" o en el "Daily Mail" ha de reportarle mejores dividendos.

De la conferencia de Génova

ANTE EL CASO FRANCES. — En los círculos oficiales y periodísticos de Londres no se habla de otra cosa que de la actitud asumida por Francia ante alemanes y rusos y de las consecuencias que esa actitud ha de tener para la política europea. Se ve que los franceses luchan entre el deseo de imponer sus sanciones a los países vencidos y el temor de que su severidad le enagene las simpatías de la opinión mundial. De todos modos se advierte que la atmósfera no está tan cargada como en los días pasados y que la prensa francesa no se arriesga a recomendar un temperamento de violencia demasiado comprometido. Lloyd George, por su parte, ha prometido ya explicar en el parlamento británico lo que debe entenderse por "el caso de Francia" y cuál ha sido la actitud de los delegados británicos ante la impaciencia del gobierno francés y del delegado M. Barthou.

PALABRAS DE LLOYD GEORGE. — El delegado británico Lloyd George ha pronunciado unas palabras muy inquietantes en rueda de periodistas ingleses y norteamericanos que le abordaron ayer a la salida de la sala capitular de la conferencia de Génova. "A lo que debe tenderse en esta conferencia — afirmó Mr. Lloyd George — es a pacificar los espíritus y a llegar a una inteligencia política que borre en cierto modo la dolorosa impresión producida en el mundo por seis años de guerra. La victoria de los aliados no puede durar siempre y de ahí que sea prudente no exasperar a los vencidos de hoy con unas exigencias demasiado opresivas. Si no ayudamos a los vencidos para que puedan reconstruirse y hacer frente a sus obligaciones, daremos lugar a que Alemania y Rusia formen un grupo de desesperados dispuestos a perturbar nuestra paz en la primera eventualidad que les resulte propicia. Y eso sería la mayor calamidad que podría caer sobre Europa. Es forzoso considerar que si la victoria se convierte en opresión, el deseo de venganza echará a rodar todo lo que se haya construído sobre los cimientos de [illegible]

[illegible] DE LA ENTENTE — En el día de hoy será entregada a la delegación rusa una nota suscripta por las delegaciones de la entente, la cual constituye un verdadero ultimátum no obstante la templanza con que está concebida. En esa nota se pide que la delegación del soviet aclare de una manera inequívoca: la capacidad de Rusia para atender a sus compromisos; aceptación del pago de su deuda, para lo que se le concedería una razonable moratoria; indemnización de los perjuicios causados a los extranjeros y restitución de la propiedad confiscada. Los aliados tratarán de obtener a la mayor brevedad una contestación satisfactoria, de modo que los delegados puedan seguir sesionando antes del 10 de mayo. De esa contestación dícese ahora que dependerá la actitud de la delegación francesa y el tono que M. aBrthou dará a las exigencias del gobierno de Francia.

DISCURSO DE MILLERAND. — Por considerarlo como una declaración de los propósitos que tiene Francia ante la conferencia de Génova, los diarios franceses publican hoy, casi en toda su integridad, el discurso recién pronunciado por el presidente Millerand en la municipalidad de Philippeville. "Luchamos— ha dicho Millerand — por el triunfo del derecho y no permitiremos que vuelva a discutirse lo ya aceptado en el tratado de Versalles. El gobierno de Francia no tiene el deseo de oprimir a ningún pueblo, ni pretende sacrificar la reconstrucción de Europa; pero está en el deber de exigir que su reconstrucción no sea olvidada. Francia no opondrá resistencia a reanudar las relaciones económicas con Alemania siempre que sea sobre la base del desarme y un ofrecimiento formal de que cumplirá con sus compromisos. Respecto a Rusia afirmó M. Millerand, que Francia sería capaz de reconocer su gobierno siempre que el soviet aceptara las obligaciones contraídas por el gobierno del zar y pagara su deuda.

Las economías de la conferencia económica...

El cable de hoy trae una noticia con varios ceros...

Los gastos de la Conferencia Económica de Génova ascienden a la pequeñísima cantidad de 40.000.000 de liras. Y agrega que "hasta ahora" se llevan gastados estos cuarenta millones de liras. Lo que hace presumir que la adición final se eleve a una cantidad más respetable todavía.

No deja de tener cierta ironía que la Conferencia Económica de Génova, en la que se pensó y se piensa aún arreglar el mundo trastornado por la crisis de la pobreza general, resulte haciendo estas economías...

Entre séquitos fantásticos, centenares de personas por cada delegación, y gastos de viaje, y banquetes, y fiestas y sueldos de peritos, técnicos y el ejército de mecanógrafos, taquígrafos, intérpretes y traductores se van los millones que es un verdadero encanto. Al fin y al cabo son los pueblos y sus presupuestos los que, como siempre, resultan pagando la adición fantástica.

En tanto, que sigan dándose picotazos y zarpazos el gallo francés y el oso bolsheviki y, aprovechen los alemanes para salir gananciosos a río revuelto y prosiga el duelo a muerte, bajo las amables sonrisas de Lloyd George y de Monsieur Barthou. Hasta ahora no se ha arreglado nada y probablemente todo quedará como estaba y peor que antes. Pero lo que no deja de presentarse nunca es la adición y ésa, ya van cuarenta millones, hay que pagarlo. No asustarse. Las democracias burguesas pagan, otra vez, todo. Génova es un bellísimo ejemplo para que el mundo aprenda a hacer economías. Ya se vé.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

MUERTE DE JUAN BART, CORSARIO Y ALMIRANTE

(27 DE ABRIL DE 1702)



Juan Bart es la mayor gloria de la marina francesa. Aquel hombre que supo imponerse por su valor y que desde una modesta familia de pescadores de Dunkerque llegó a ser almirante en jefe de la flota de Luis XIV el Grande [illegible] de incidentes en el que el valor, [illegible] de incidentes en el que el valor, el indomable valor de Juan Bart se puso siempre a prueba, victoriosamente.

Juan Bart había nacido en 1650 en Dunkerque y era hijo, nieto y biznieto de marinos. Tenía a quien salir. Añadamos, como detalle importante, que bisabuelo, abuelo y padre habían muerto en el mar, luchando con los ingleses, el enemigo tradicional. A pesar de estos antecedentes, Juan Bart sintió la vocación irresistible por la pelea marina y por pelear contra los ingleses. Sus antepasados encontraron en ello la muerte. Para Juan Bart le estaba reservado encontrar la gloria y no la muerte, porque él tomó parte en cien combates y abordajes, tuvo que morir en su cama, como un burgués cualquiera, a consecuencia de un resfrío mal cuidado, tal día como hoy, hace 220 años.

A los trece años ya era grumete de [illegible] y como no había guerra en esa época fué a ofrecer sus servicios a la escuadra holandesa que se disputaba con la inglesa la supremacía de los mares. Sirvió en Holanda hasta que los azares de la política europea hicieron que Francia y Holanda andaran a la greña y se declararan la guerra a su vez.

El joven grumete, que ya se había impuesto por su valor a los mismos holandeses, fué capturado y, su regreso a Francia, fugándose del poder de sus perseguidores, es toda una cinta cinematográfica de varios rollos.

Su vida de corsario empezaba poco después, en 1674, al mando de buquecitos que se dedicaban a la tarea de apresar fragatas y barcos holandeses en el Mar del Norte y a echarlos a pique cuando no podían ser llevados en triunfo a Dunkerque, base de las operaciones de Juan Bart.

En 1676 se apoderó de la fragata de guerra holandesa "Neptune". Juan Bart mandaba a un buquecito de 24 cañoncitos y, a pesar de todo, se acercó a la fragata, la abordó, pasó con su gente al puente sorprendió a los holandeses y finalmente se apoderó de la nave. En un momento crítico, tomando una antorcha encendida, amenazó tirarla sobre un barril de pólvora abierto y volarían todos, holandeses y franceses, si no rendían la nave.

Los holandeses, se rindieron en su propio buque.

Luis XIV le mandó dar las gracias y lo obsequió con una cadenita de oro a la vez que con el nombramiento lo teniente en la marina real.

Juan Bart guardó desde entonces un gran afecto a su ilustre rey e hizo todo lo posible por darle gloria marítima, la misma gloria militar que los generales le daban en las campañas terrestres.

Cuando se declaró la guerra con Inglaterra las hazañas de Juan Bart fueron mayores aún. Bart cayó prisionero de los inglezes y logró evadirse en un pequeño bote, llegando á la costa francesa dos días después. Reorganizó una flota ligera con la que rompió el bloqueo británico, les quemó con buques a los inglezes, llegó hasta la misma costa, en Newcastle, desembarcando y destruyendo los fuertes y regrezó a Francia cargado de botín (1692). Un año después, con una sola nave echaba a pique a seis fragatas holandesas, aliadas de Inglaterra. Cuando le faltaban los cañones, espoloneaba a las naves enemigas hasta partirlas como un queso, o las abordaba simplemente.

Total, era una especie de león disfrazado de marino. Tantas hazañas le valieron la jefatura de la escuadra francesa en el Mar Norte y un título de nobleza. Aún le quedaba la hazaña de derrotar en el Mar del Norte a la escuadra holandesa, abordando personalmente la nave del almirante holandés y trayéndosela prisionera, junto con otras, a Dunkerque.

Era un marino en toda la extensión de la palabra. Cuando el rey lo llamó a Versalles, los cortesanos le tomaron el pelo por sus costumbres groseras, sus juramentos y malas palabras, su gritería constante y el modo como bebía. Era bajito de cuerpo, muy velludo.



"El Oso", le decían en Versalles, sitio en que no se encontraba muy a su gusto el valiente jefe.

Luis XIV le distinguió particularmente. Murió en la pobreza, él, por cuyas manos habían pasado tantos millones.

Cuando te hice daño

Cuando te hice daño, aunque no lo sabía, me acerqué más a ti.

Cuando peleé contigo, para que me derrotaras, te acaté, al fin, como dueño.

Cuando te robé en secreto, sólo conseguí hacer una carga de mi robo.

Cuando, orgulloso, luché contra la corriente, fué sólo para sentir tu fortaleza en mi pecho.

Cuando apagué, en rebeldía, la luz de mi casa, tu cielo me sorprendió con sus estrellas.

RABINDRANATH TAGOGORE.

A la una de la mañana

¡Solo al fin! No se oye más que el rodar de algunos carruajes retrasados y cansados. Durante algunas horas vamos a ser dueños del silencio, si no del reposo. ¡Por fin! La tiranía de la faz humana ha desaparecido, y no sufriré más que por mí mismo.

¡Por fin me es dado descansar en un baño de tinieblas! En primer lugar doblo vuelta a la llave. Me parece que así aumentaré mi soledad y fortificaré las barricadas que me separan actualmente del mundo.

¡Horrible vid! ¡Ciudad horrible! Recordemos lo hecho durante el día: ver a muchos literatos, uno de los cuales me ha preguntado si se podía ir a Rusia por tierra (tomaba tal vez a Rusia por una isla); disputar generosamente con el director de una revista, quien respondía a cada objeción: "¡Es este el periódico de las personas honradas!"; lo que implica que los demás son redactados por tunantes; saludar a veinte personas, quince de las cuales me eran desconocidas; distribuir apretones de manos en la misma proporción, y esto sin tomar la precaución de comprar guantes; subir, por matar el tiempo, en un rato de lluvia, a casa de una solterona que me ha rogado le dibujara un traje de Venustra; hacer la corte a un director de teatros, que me ha dicho al despedirse de mí: "Tal vez no hiciera usted mal en dirigirse a Z..., es el más pesado, el más necio y el más célebre de todos los autores, con él acaso le fuera a usted posible ultimar algo. Véale usted, y ya hablaremos luego"; alabarme (¿por qué?) de muchas malas acciones que no he cometido, y vilmente negar otras que con alegría llevara a cabo, delito de fanfarronada, crimen de derecho humano; negar a un amigo un servicio fácil de prestar y dar una recomendación por escrito a un perfecto granuja. ¡Uf! ¿está eso bien hecho?

Descontento de todos y descontento de mí mismo, quisiera rescatarme y enorgullecerme algo en el silencio y la soledad de la noche. Almas de los que amé, almas de los que cantara, fortificadme, sostenedme, alejadme de la mentira y los vapores corruptores del mundo; y vos, Señor, mi Dios, concededme la gracia de producir algunos bellos versos, que me prueben a mí mismo que no soy el último de los hombres, que no soy inferior a los que desprecio.

. BAUDELAIRE.

La vergüenza de lo que ocurre en el Sanatorio de Santa María

Damos más abajo una nueva denuncia de los hechos inauditos que ocurren en el Sanatorio de Santa María. Todo lo que publicamos viene abonado por personas de reconocida seriedad y cuyos nombres no publicamos por razones fáciles de comprender.

He aquí la última comunicación que recibimos:

Sanatorio, Abril 23 de 1922.

Señor director del diario CRITICA:

Como en nuestra última prometíamos, continuamos hoy en pro de la justicia que reclamamos, después de un paréntesis hecho en la creencia de que el señor ministro atendería, dada la gravedad de los cargos formulados, con la prontitud que el caso requiere, nuestro humano pedido a fin de poner término a esta angustiosa situación. A más, no queríamos llevar a nuestros padres, hasta ahora tal vez esperanzados en nuestra cura, el desconsuelo que causa el saber que sus hijos están, no bajo la sabia protección que debe ampararlos en este Sanatorio, sino a merced de los caprichos de un inexperto que será muy capaz de ser un buen caudillo político por lo mismo que carece de seriedad y de sentimientos, pero que es verdaderamente incapaz para dirigir un establecimiento de esta índole.

Mas ante tanta y prolongada indeferencia por parte de las autoridades superiores, nos vemos en la imperiosa necesidad de ampliar las denuncias anteriores, con nuevos cargos tan graves como los primeros.

En tiempos pasados el señor directer pidió al doctor Argañaraz que revisara los enfermos de su pabellón que estuviesen en mejores condiciones a fin de que si alguno se encontraba curado, se le diese de alta, pues había necesidad de camas. El médico citado llevó cuatro o cinco a los rayos X e invitó al doctor Mieres a que también los revisara para que comprobara de qué necesitaban todavía esos enfermos permanecer en el establecimiento pero este señor no asistió. A los pocos días revisó a los mismos enfermos y les dijo. que el citado médico doctor Argañaraz le había manifestado que estaban curados y que si éste no tuvo la suficiente valentía de decírselo, él les garantizaba que lo estaban y que debían irse. Extrañados por la diversidad de criterio de los dos médicos, solicitaron del doctor Argañaraz nuevamente su opinión quien les manifestó que era absolutamente falsa la manifestación que el doctor Mieres le atribuía, que de los enfermos revisados el único que estaba en condiciones de irse era Alfredo Moyano.

Si se tiene en cuenta que los enfermos de referencia son los sindicados como autores de un manifiesto en su contra aparecido a los pocos días de su llegada, pero en el que nada tienen que ver, se puede formar una idea de esa "valentía" de que tanto hace alarde el señor director, que tanto le admiran los pazguatos que lo rodean y que tantos papelones le cuesta en el poco tiempo que lleva entre nosotros.

Hace tres o cuatro noches se nos sirvió un plato podrido como lo constató a nuestro pedido al doctor Cetrángelo, por ausencia del médico de guardia.

A las enfermas se les priva de sus paseos desde hace unos veinte días, con el pretexto, según se les ha manifestado en la dirección, de que los enfermos les molestarían. Mentira burda y cruel inventada con el deliberado propósito de sembrar entre los asilados la discordia, que tanta falta le hace para consumar su obra de desorganización general.

Los médicos internos, hombres serios, capaces, que por su larga práctica y la vida familiar que hacen con los enfermos serían los mejores consejeros de un director sensato, no son consultados para nada, no se les atiende las indicaciones que hacen y que tomadas en cuenta zanjarían más de una dificultad. En cambio, el trío compuesto por los empleados Zanotti, Santos , Buscchiazzo eficaces colaboradores en su obra de desorganización, admiradores o instigadores irresponsables del actual director, dirigen la batuta con una pomposidad y un desacierto que causaría risa sino se tratara del bienes de 800 enfermos.

En la semana pasado vino en requerimiento de informes el corresponsal de ésa, el que después de ser acaparado por Buscchiazzo, quien le enseñó la parte limpia del establecimiento, dirección, farmacia, cocina y depósitos llenos de mercaderías por lo mismo que no se dan a los enfermos, no se le permitió ir a los pabellones a visitarlos y recoger sus quejas, llamando en cambio a cuatro de ellos, los sindicados por la dirección como los únicos descontentos a fin de que lo hicieran. Como es lógico, éstos se negaron a formularlas en la dirección, prometiendo en cambio hacerlas en los pabellones en presencia de todos los enfermos, y donde se le haría ver todas las deficiencias en los servicios.

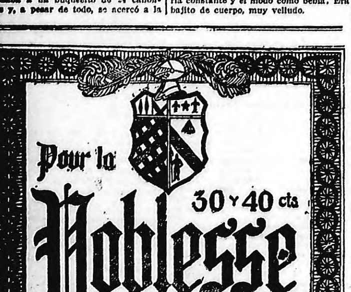
Próximamente nos ocuparemos de los renglones higiene e insuficiencia de servicios por mala distribución del personal.

Agradecidos de antemano por la publicación de estas líneas, saludamos a usted muy atentamente.

Varios enfermos.

Los enfermos del sanatorio Santa María el día 23 enviaron al ministro un telegrama insistiendo en el pedido que una comisión investigadora.

El día 24 se levantaron en manifestación hasta la dirección, pidiendo buena comida y devolviendo la servida. Los ánimos están exaltadísimos y dispuestos los enfermos a decretar la huelga del hambre.



El ánfora encantada

(LEYENDA INDIA)

Kumar era un muchacho alfarero en un pueblecito de la India a las orillas de un gran río. Kumar, cogía el barro entre los cañaverales y lo amontonaba en un cesto que se llevaba a la espalda y lo subía hasta casa del alfarero su amo, un viejo de barba blanca a quien él quería y respetaba.

Los dos se pasaban el día haciendo ánforas, vasos y cántaras. Sus manos tenían una habilidad de la larga práctica de su oficio, y amasaban rápidamente el barro, y le daban forma, y torneaban las redondas superficies a las mil maravillas. Al mediodía, ya había siempre muchos cántaros y ánforas terminados, los cuales metían en el horno. Y a la mañana siguiente, muy temprano, Kumar cargaba su borrico y se iba a vender su obra al mercado del pueblo.

Kumar no sabía quienes fueron sus padres y siempre vivió solo y desheredado entre los lobres parias, que son la última casta de la sociedad india. Pero él era un muchacho bueno y resignado, y Brahma decidió protegerlo. Aconteció un día que la hija del Rajah yendo de paseo vió la alfarería y tuvo capricho de comprar una ánfora; mas el Rajah que iba con ella, le dijo que no debía rebajarse a entrar en la morada de los parias y que eran demasiado humildes las ánforas de barro para que ella las comprara, que él le regalaría unas bellas de oro y piedras preciosas que serían la envidia de las otras princesas. Pero ella se fué triste y Kumar se escondió llorando, sintiéndose humillado por el orgullo desmedido del Rajah.

Ocurrió, después de algún tiempo, que la hija del Rajah enfermó gravemente. Nadie sabía la causa de su mal, pero todos dijeron que tenía su origen desde la tarde en que se detuviera ante la tienda del alfarero. Llegaron a oídos del Rajah las habladurías de la gente y éste, indignado, mandó a buscar al alfarero.

—Vas a morir — le dijo — Eres un hechicero y has causado la enfermedad de mi hija, en la tarde en que quedaste avergonzado porque yo no quería tus viles ánforas.

Kumar se arrojó a los pies del Rajah y, llorando, protestó de su inocencia, pero a pesar de todo, fué encerrado en un calabozo en el cual sólo había un poco de paja y una ánfora de barro que había salido de su propia alfarería, la misma ánfora o igual por lo menos a aquella en que la princesa fijara sus bellos ojos de paloma y que era la causa de todas sus desventuras. Kumar la contempló llorando como si hubiese encontrado en la prisión a un amigo querido.

Toda la noche la pasó sin dormir, contemplando a través de la reja las estrellas rutilantes y aspirando los perfumes del jardín del Rajah. En medio del silencio oyó una voz que lo llamaba. Era la del viejo alfarero, el único amigo que Kumar tenía en este mundo.

—Kumar: yo te traigo tu salvación.

Kumar escuchó estremecido de ansiedad. El viejo siguió:

—Mañana, cuando venga tu carcelero, dile que vaya a la presencia del Rajah y le diga que antes de morir quieres devolver la salud a su hija. Dile que reconoces que tú la has hechizado, y que tú solo tienes el remedio. Que si mueres sin haberla visto, ella también morirá. Si te concede ver a la princesa, vete con el ánfora que tienes en tu prisión a donde ella y haz que beba el jugo de estas flores que exprimirás en el agua.

Kumar tomó a través de los hierros las flores y a la mañana siguiente hizo lo que le dijera el viejo. El Rajah dudaba antes de dejar que Kumar viera a la princesa; pero, el temor de perderla, le hizo consentir. Apenas traspasó el umbral de la estancia de la princesa, ésta abrió los ojos y le tendió las manos:

—Dame de beber en tu ánfora, alfarero; el agua de tu humilde barro calmará la sed que me mata, mejor que la de los ricos vasos de oro.

Kumar acercó a los labios de la princesa su pobre ánfora y al instante se realizó un prodigio. La princesa se irguió sonriente, con los ojos de paloma brillantes y alegres y las mejillas como rosas de Bengala y los labios como flores de granado.

Ante semejante prodigio, el Rajah quedó asombrado y no sabía qué hacer en presencia de Kumar. La princesa preguntó a su padre:

—¿Me comprarás ahora el ánfora que me ha devuelto la vida?

Pero Kumar dijo:

—Mi ánfora que ha dado la vida a la princesa tiene un precio muy alto: el de mi vida y la mano de ella como esposa mía.

El Rajah y los cortesanos se miraron estupefactos ante audacia tan increíble, pero la princesa lloró y rogó y el Rajah le concedió a Kumar la vida y la mano de su hija.

Y el pobre alfarero se vió vestido como un príncipe y sentado en un trono, y su ánfora fué guardada como si fuese de oro y piedras preciosas en el tesoro del Rajah.

Hay otros muchachos alfareros que siguen bajando siempre a la orilla del río a recoger el barro. Pero los ojos divinos de Brahma los conteplan desde su altura.

MAITA SUDYATA

LA PAGINA NEGRA

A Sr. Marcos Leiva respetuosamente.

Dos grandes poetas de fama gloriosa
llenaron sus versos de suave fragancia:
El uno engendrando la página rosa...
Eligiendo el otro la página blanca.

Yo elijo la negra... Porque es tan doliente
como la tortura vívida del alma...
Como la plegaria de aquel penitente
que llora en silencio buscando su calma.

No es solo la sombra... También las pasiones
son tristes y negras para el presidiario:
no solo son negras las malas pasiones,
también es muy negro sentir un calvario.

No solo son negras las penalidades
que solo conoce la mujer sufrida;
también son muy negras esas cavidades
donde yacen cuerpos que no tienen vida.

No es solo la noche... También el rocío,
lo raro, lo níveo, lo bello y el fuego,
se antoja un arcano muy negro y sombrío
para las dormidas pupilas del ciego.

No es solo muy negro vivir agobiado
por férreos dolores que al alma taladre;
es negro, mas negro vivir alejado
por siempre del santo cariño de madre.

Y no es solo el crimen... También es el canto
de los que mendigan con trémula voz...
Más negro que el luto, más negro que el llanto
vertido por Judas delante de Dios.

Julio PELIZZA.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vusini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — Nicolás González Iraunis, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Fermín Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — Guillermo Espeche, secretario.

v-8-5-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Bavassi, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 25 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v.|27|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Ernesto Worms, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 30 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v.|29|4|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Juliana de Providenza, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — C. F. Aytsumay, secretario.

v.|30|4|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Euriqueta Bernheim de Peyret, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — José F. Oderico, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Angela Rotelo de Gatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — Alberto Steffens Soler, secertario.

v|21|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Christián Marxsen, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — F. Guillermo Espeche, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Raffo, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1922. — Juan Agustín García (hijo), secretario.

v.|27|4|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Juana Saint Martín de Vie, ya sean como herederos o como acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Marzo veinticuatro de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.

v.|10|5|922.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

C. MARTINEZ PAYVA

Buenos Aires, abril 27 de 1922.
Señor director de CRITICA. Pte.:

Razones de carácter particular me imponen el penoso deber de renunciar indeclinablemente el puesto que ocupaba en CRITICA.

Sería grato a mi espíritu que los motivos que me alejan de la colaboración periodística, no fuesen tan mal interpretados que me impusieran tambien el alejamiento de esa casa en la que he luchado por bellas cosas y en la que he estado presente más de una vez, sin estar en ella.

Acepte, pues, usted, mi amistad y mi renuncia que ambas son sinceras e inmodificables.

Saludo a usted afectuosamente

C. Martínez Payva.

Martínez Payva se va de la sección teatros — no de esta casa ni de nuestra amistad — y con él se va la nota más brillante y desaparece de la brega diaria el espíritu más fuerte que actuara en el conflicto. Se va, probablemente, porque ni él ni nosotros tenemos ya nada que hacer en la disidencia fundamental que planteamos llenos de entusiasmos hace nueve meses en el seno del teatro argentino. La traición estuvo allí presente, y el choque de intereses fué más fuerte en algunos que las antiguas convicciones. Cierta vez dijimos a Payva, cómo era imposible modelar nada verdadero con el barro deleznable de cómicos y autores. El no lo creyó entónces. Nos dará la razón ahora.

Vaya, pues, nuestra despedida fraternal hacia quien guió la mejor de nuestras campañas, la más noble de nuestras actitudes, con la mano firme de un experto piloto de tormentas.

El actor Sapelli

Como no tenemos la obligación de conocer a todo el mundo, confesamos sinceramente que la presencia de este actor en el Nacional nos ha permitido saber de sus destacadas condiciones.

Buena voz, bella figura, gestos sobrios y una flexibilidad esencial para entrar en situación. Sapelli es un actor, y un actor de garra capaz de realizar un destino superior en el género dramático. Por lo menos, esta es nuestra modestísima opinión.

En el teatro que trabaja ahora tendrá seguramente ocasión de poner en juego sus facultades. Esperamos una obra de esas que se han dado en llamar "fuertes" para verlo lucirse.

Porque Sapelli tiene que evidenciar esas condiciones superiores que pone en acción en pequeños detalles. Para ser más sinceros y leales con nosotros mismos, hemos de decir que en presencia, en voz, en impetuosidad, desde que Pablo abandonó la escena, no hemos visto a otro actor que se le acerque tanto como este.

Hoy debuta la compañía Pagano-Ducasse con el poema en tres actos de Belisario Roldán, "El burlador de mujeres".

Con un elenco que lo forman un núcleo inteligente de artistas jóvenes, elementos destacados de nuestro teatro, hará hoy su presentación la compañía Pagano-Ducasse que tanta expectativa ha despertado en el público.

Su debut lo hará en el teatro Smart, reformado especialmente para esta compañía, con la comedia en un acto "Bajo el ombú" de la señorita Kiernan y el poema dramático en tres actos de Belisario Roldán "El burlador de mujeres".

La curiosidad que ha hecho despertar la nueva obra de Roldán va a quedar, pues, satisfecha esta noche y de un modo harto elocuente, pues será estrenada la obra sin apuntador. Da una idea este detalle, de lo que se habrán compenetrado de la obra sus intérpretes, que han llegado a sabérsela de memoria.

El reparto ha sido hecho del modo siguiente:

Señora Elvira, Angelina Pagano; Margarita, Lucía Barausse; Alcida, Obdulia Bouza; Encarnación, Teresa Puértolas; María, Livia Caviglia; Esther, Mary Dormal; señora 1a., Aurora Rives; señora 2a., Vera Hebert; mujer 3a., Carmen Caseña; Miguel, Nicolás Fregues; Raymundo, Eduardo Zucchi; Luisito, Federico Mansilla; Donato, Raúl Pagano; japonés, José Olive; un borracho, Enrique Vidal.

EN EL SAN CARLOS, DE NAPOLES, SE ESTRENO "LA FIAMMINGA"

Tuvo lugar, anoche, en el teatro San Carlos, de Nápoles, el estreno de "La Fiamminga", tragedia lírica de los hermanos Donaudy, obra que mereció el premio en el primer concurso de teatro lírico realizado últimamente por la subsecretaría de Bellas Artes.

Dirigiendo la representación el maestro Mascheroni, la obra obtuvo un completo éxito.

Hoy debuta en el "Empire", Nati la Bilbainita

Breves palabras con la gentil bailarina



Nati la Bilbainita, en una expresión de asombro y de terror, que da a una de sus danzas mimas

Hoy hará su debut en el Empire Theatre una de las pocas artistas de cartel que quedan por llegarnos de Europa: nos referimos a Nati la Bilbainita, bailarina española de sólidos prestigios por su espíritu creador y sus dotes artísticas poco comunes en las artistas de su género.

Nati, con quien conversamos hoy breves palabras, es una mujer encantadora que sabe desde el saludo cautivar con su franca y graciosa sonrisa propia de ese pueblo leal, fuerte y bonachón de donde ella es hija predilecta. Más joven que lo que en realidad es, pues parece una chiquilla, es vivaz, inquieta, sublimemente femenina. La hallamos con el crochet en la mano y sus suaves y blancos dedos, hundiéndolos en el albo de la lana. Tejía su "sweater".

Hablamos breves palabras, de sus viajes a través de Francia, Norte América, Dinamarca y Cuba.

Nos contó sus impresiones, llevando gratísimos recuerdos de su estada en Londres donde obtuvo un gran suceso. Dos años duró esta jira. De las cosas que más impresionaron a la Bilbainita y que conserva patente las escenas, es la interpretación de sus danzas en los hospitales de sangre de Francia, en medio de los patriotas heridos. Allí dulcificando la vida de los enfermos y con todo patriotismo pasó dos meses.

El nombre de la Bilbainita, entre los soldados de Francia, es sumamente estimado.

Mis danzas agregó la Nati, es obra mía, he tratado de interpretar todos los bailes más populares de todas las regiones de España y sacar de cada uno de ellos su esencia. No bailo de punta, ni ruso, hago todo lo español, por eso no temo equivocarme, porque a más de estudiarlo, lo siento. Del público de este país tengo óptimas referencias. Sé que me quiere mucho y comprende el arte español, por eso me presentaré esta noche con menos temor que el que en realidad debía tener.

Y para terminar de presentar a grandes rasgos a la debutante de hoy, diremos que viene acompañada de sus padres y un hermano y que además no tiene novio torero.

La Bilbainita actuará en las secciones de las 18 y 30 y 23.

DEBUT DE MERCEDES ALFONSO

En el Empire Theatre hará su debut hoy esta interesante tonadillera que tantas simpatías ha sabido conquistarse entre nuestro público.

El evidente progreso que ha realizado en su carrera artística, la Alfonso, será puesto de manifiesto y sin duda alguna será una sorpresa para los habitués del Empire.

Hermosa, elegante, con un vestuario costosísimo y un repertorio de canciones hechos exclusivamente para ella en su gran mayoría, Mercedita ha de triunfar sin duda en toda la línea. Hay motivos más que sobrados para suponerlo.

La Alfonso actuará en las secciones de las 17 y 30 y las 22.

DESIREE LUBOWSKA Y SU GENTE

El sábado debutará en el Nuevo una flamante compañía de bailes rusos, dirigida por la acreditada bailarina Desiree.

Para luego se anuncia una serie de conciertos que estarán a cargo de Leopold Godowsky.

Por el momento nada más...

FONTANELLA ESTA FECUNDO

El veterano y aplaudido autor Agustín Fontanella se demuestra incansable. Encariñado con el teatro al que ha dedicado sus mejores afanes, no se detiene un instante y sigue atropellador como cuando tenía veinte años. Acaba de entregar a la compañía de Arturo Podestá un drama en tres actos titulado "El derrumbe" que se estrenará en breve. La compañía de Panigazzi le reprisará "Don Gregorio el capataz", que se hará en una sección y que es una de las obras nacionales que se ha representado más veces: Daglio, en el Boedo, ensaya "El gran mariscal", y por si esto fuera poco, Fontanella da los últimos toques a un sainete titulado "No jorobe, che" que destina a la compañía del Nacional, y del cual se adelantan los mejores informes.

Recordamos que "Don Gregorio el capataz" fué estrenada con gran éxito en España por la compañía que con los Petray, Fontanella, Miguel López y otros elementos de valía llevó las primeras impresiones de nuestro arte a la madre patria.

Esta afirmación podemos hacerla los que rindiendo culto al arte, al arte solamente, hemos seguido paso a paso la labor del maestro, nos hemos compenetrado del espíritu que anima sus producciones, alcanzando a comprender que a través de su obra sólo ha procurado que triunfe una noble aspiración, como ideal supremo de su vida: el conocimiento de la Verdad y de la Belleza.

Pero viene Benavente a América, y como su presencia puede estropear inocentemente alguna combinación teatral que sin él podría dar óptimos resultados financieros, se procura achicarle, empequeñecerlo, y se lanza en torno de su gloriosa fama el dardo envenenado de una calumnia burda y sin arraigo.

¿Y quién le acusa? ¿Los que escriben obras que son un asalto al idioma, una ofensa al buen gusto y un ultraje al verdadero teatro? ¿Los que creen ingenuamente que el mérito de su producción está en relación directa con el número de representaciones? ¿O aquellos para quienes el arte de hacer teatro imperecedero, debería estar presentado por una musa arrastrada por el suelo y pisoteada por una legión de billetes de cien pesos?

Se reprocha a Benavente el haber venido para comerciar con sus obras. ¡Como si el genio hubiera sido alguna vez comerciante! ¿Buscaron Tirso de Molina y Calderón de la Barca el dinero, cuando, despreciando los bienes materiales daban rienda suelta a su fantasía, ofreciendo a la sociedad de su tiempo el hondo análisis de los problemas humanos o satirizando ridículas costumbres para que ellas fueran corregidas o desterradas? ¿Buscó dinero Cervantes cuando escribió su Quijote para poner en la picota a los cultores fanáticos de la caballería y para extirpar muchos y vanos prejuicios de su época? Ni lo buscaron ni lo tuvieron durante toda su vida. Y ese es el caso de este genio que se llama Benavente, de este Lope de Vega de nuestro siglo, al que basta su gloria para considerarse satisfecho.

Pero la serpiente de la injuria acecha siempre en la sombra a los que escalan la altura. Es la semilla que cubre de espinas la senda de los que luchan y de los que llegan. Por eso se ataca a Benavente.

El hombre que a impulso de su potencia creadora forjó para la escena el tablado de la antigua farsa, ha hecho que con su sola presencia, aquél se levante de nuevo en el escenario grosero de la vida.

Sólo que esta vez no ha surgido del tinglado la figura altiva e hidalga del caballero andante, pronto a realizar las más bellas acciones y las más heroicas proezas, sino el otro yo, el vil criado, el innoble lacayo, capaz de todas las traiciones y de todas las rastrerías. No se han movido los títeres sacudidos por ese hilillo invisible que se llama amor, para cobijar con este sentimiento el luminoso crepúsculo de una vida laboriosa y ejemplar. Los han agitado las bajas pasiones, las miserias morales que el autor del inmortal Crispín coloca al lado de aquel sentimiento en todo hombre, justificándolas como un complemento de su existencia.

Así ha podido Benavente observar una vez más, cómo la ficción soñada de su eterno tinglado, ha respondido ampliamente a la realidad vivida, bien que esta realidad, por breve y amarga que haya sido, le habrá demostrado, en una milésima repetición, la oscuridad de muchos cerebros y la pequeñez de muchos corazones.

La verdad se abre paso, triunfa, y se irán sucediendo necesariamente las naturales manifestaciones de desagravio. Ellas, junto a las que recibió la noche del sábado, podrán borrar poco a poco la dolorosa impresión recibida y como serán sinceras por ser hijas del respeto y del cariño que inspira la obra del maestro, él las reasumirá en una frase que ha de brotar de los labios de todos los amantes de su teatro. ¡Benavente, insigne Benavente! Aquí hay un pueblo argentino que lo admira y hay un pueblo español que lo venera!

Luis Ponce de León.

"EL PAN BLANCO"

Así se titula una nueva comedia dramática, de la que son autores Carlos R. de Paoli y Rodolfo Schmit y que será estrenada por la compañía Renacimiento en el teatro General Roca, de Avellaneda en la función de mañana.

DE ACTUALIDAD

CONFIRMANDO UN JUICIO

Ha dicho un autor teatral y ha dicho muy bien, que cuando se ha escrito "Los intereses creados" o "La noche del sábado" no se necesita abandonar el suelo patrio para ganar dinero. ¿Para qué, si él puede brotar perennemente de los puntos de la pluma?

El Cine sus obras y sus héroes

SE ESTRENO AYER "EL DISCO DE FUEGO"

Notable interpretación del conocido artista Elmo Lincoln



primer episodio intitulado "Los railes de la muerte"

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en el Cine Gaumont esta emocionante película en series, cuyo primer episodio "Los railes de la muerte", fué acogido favorablemente.

La violencia, audacia, agilidad, rapidez, se manifiestan a cada instante en este fuerte film, llamando al público a la más intensa expectativa, sometiéndolo a las más duras pruebas de resistencia nerviosa.

"El disco de fuego" bien llevado, interpretado con todo acierto por Elmo Lincoln, de destacada actuación en "Tarzán" por su fuerza y sus cualidades artísticas, secundado eficazmente por actores cuya bondad se refleja en esta cinta, que consta de 18 episodios, a cual más impresionante y de sumo interés.

"El disco de fuego" ha de renovar los éxitos que toda buena película en series obtuvo en nuestras salas.

Se estrenó ayer "Castillos en el aire", de Gladys Walton

Ayer se estrenó esta película del programa Universal, en las principales salas de ésta.

Con el éxito que era fácil presumir fué pasada "Castillos en el aire", donde el interés del público por premiar nuevamente a la genial intérprete de "Locos altos", iba en aumento.



Gladys Walton, hermosa e inteligente actriz, protagonista de "Castillos en el aire", que se desempeña con todo acierto en este film del programa Universal.

La filmación, la fotografía, el argumento e interpretación son perfectos, por lo que fué menester mucho para que fuese acogida favorablemente.

El asunto de "Castillos en el aire" es el siguiente:

Ella era una soñadora y simpática joven vendedora de una tienda, a quien no dejaba tranquila su ambición de poseer trajes lujosos y de ser la heroína de un romance. Apareció su héroe elegantemente vestido con su traje de etiqueta, pero resultó ser solo un dependiente de un despacho de bebidas sin alcohol a quien se le acusaba de ser un falsificador de moneda!...

Las románticas páginas, de una novela por entregas, revolucionaron su pobre cabecita y la hicieron desear ser la heroína de uno de esos capítulos que tanto le habían agradado.

Centavo a centavo ella ahorró el dinero necesario para comprarse su ansiado traje de lujo; pero su amado héroe fué encerrado en un calabozo y entonces necesitó dinero.

Al darle el vuelto él incluyó varias monedas falsas ¿hízolo de exprofeso para con la muchacha que tanto amaba, o era en realidad inocente?...

Su novio estaba en la cárcel, acusado como falsificador de moneda. En "El amor de Lord Lytton", la novela que con tanto interés ella estaba leyendo, el protagonista es salvado por su novia, una hermosa campesina. Ella buscó, entonces, en el último capítulo, la forma en que había procedido la novia del Lord. En su ardiente imaginación quedó fuertemente grabado el sacrificio hecho en aras del Amor, y ella procedió de acuerdo a lo que la novela decía.

El héroe de la emocionante novela de amor, hacía esto o aquello, y la heroína había hecho tal otra cosa. ¿Podían, la pequeña vendedora y su novio el mozo del despacho de bebidas, hacer lo mismo que los protagonistas de la interesante historia?

¿Solamente los nobles ingleses y las campesinas de Inglaterra podían tener hermosos romances? No podían, acaso, tenerlo también la pequeña vendedora de tienda y su novio el mozo de café? Por lo menos ellos habían leído, juntos, uno a uno los episodios de la novela por entregas "El amor de Lord Lytton".

"Castillos en el aire' 'es el gracioso romance de una hermosa vendedora de tienda con un joven mozo de café a quien ella encontraba singularmente parecido al héroe de la novela por entregas que ella estaba leyendo y que se titulaba "El amor de Lord Lytton".

"Horas de angustia"

El estreno de hoy por Margaret Lanner

En los cines centrales la Argentine Foreign Film hará estrenar hoy una nueva producción de la simpática actriz Margaret Lanner, que realiza una acertada labor.

Drama de situaciones altamente dramáticas, y de aventuras policiales, sabe mantener el interés del público hasta la terminación de la cinta.

Su argumento es de interesante complicación y le narraremos al correr de la pluma:

Una joven que vive a disgusto con su esposo, huye una noche con el novio de su hermana. Al día siguiente, el esposo de dicha mujer se encuentra asesinado y todas las sospechas recaen, muy lógicamente, sobre su esposa, que huyó la noche anterior.

Los antecedentes del asesinado no pueden ser más contradictorios. A pesar de que en el hogar se le conoce por un hombre formal, fuera de él tiene distintos aspectos. Ha sido mujeriego cínico e irrespetuoso. Los últimos tiempos asediaba con extraordinario tesón a la bonita mujer del guardabosque Bender. ¿No será éste quien le ha matado al enterarse de la felonía que se le jugaba?

El asunto se complica gradualmente levantando el ánimo del espectador, que no puede adivinar quién ha matado. Y, cuando ya fácilmente se inclina a sospechar de uno, un extraño personaje entra en acción y hace más espesa y geroglífica la red.

La película gustará por todas estas alternativas, y si no bastara eso tenemos a Margaret Lenner de intérprete y ella sola con sus hipnóticos gestos bastaría para distraer y emocionar al más exigente...

Mañana será estrenada "El anzuelo", de Hope Hampton

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en las salas centrales esta producción del programa Rialto, en la que aparecen Hope Hampton y Harry Woodwad, bajo la acertada dirección del conocido director Maurice Tourner.

"El anzuelo" es una buena muchacha que cae en las redes de una fuerte banda de ladrones que la manejan a su antojo, demostrando las formas en que se roba en las grandes ciudades.

Bien llevada esta película, interesante el argumento y acertada la interpretación, su estreno será un éxito indiscutible.

"El secreto de Rosita" sigue firme en el cartel

Acertada interpretación de Loise Meredith

El estreno del martes, de "El secreto de Rosita", que constituyó todo un éxito, se mantiene firme, llevando numeroso público a las salas donde el éxito de la película señala un nuevo jalón para el Super Program.

Buena la presentación, variadas las escenas, nítida la fotografía y poseedora de un argumento bien tejido, sencillo y emocionante, obra de Tristán Bernard, "El secreto de Rosita", seguirá imponiéndose al público como en el día de su estreno.

La cinta está bien llevada y se trata de dos socios, Lambert y Braunch, los cuales se dedican a operaciones comerciales, pero, el segundo de los nombrados en combinación con el apoderado, por medios ilícitos, tratan de explotar la credulidad de Lambert pretendiendo, Braunel, en cierta ocasión, violar la esposa de su socio, la que, involuntariamente, le da muerte.

Un sinnúmero de escenas de palpitante interés, llena de peripecias sumamente emotivas, siguen a aquélla, para finalizar en forma inesperada, plausible, lógica.

"Las redes de oro", por Luise Glaum

Bajo el "Programa Arte' 'de la 'Corporación Argentino Americana de Films", tendrá nuestro público ocasión de conocer el sábado próximo la última producción de Louise Glaum, filmada bajo la dirección personal de J. Parker Read, el eminente director de "Cariño" y "Yo soy la culpable".

"Las redes de Oro" es un film que ha sido acogido en forma verdaderamente entusiasta en Estados Unidos, siendo calificado por la crítica neoyorkina, como la más grande película producida por J. Parker Read y donde Louise Glaum, ha conseguido desplegar en toda su amplitud sus dotes de excelente intérprete.

Se trata de un film, cuya acción se desarrolla en los ambientes de vicio neoyorkinos, en las residencias de los grandes multimilonarios americanos, que gastan cantidades incalculables de dólares en darse una vida de gran lujo y en satisfacer hasta el exceso sus costosos caprichos, viviendo con una magnificencia capaz de superar a la del mismo rCeso.

Alrededor de estos hombrese, pululan, atraídas por la ambición de dinero y de lujo, un enjambre de mujeres, que vive no del honrado trabajo de sus manos, sino del amor, del amor que se cotiza y que se vende.

Es de imaginarse el partido que puede sacar un director de la talla de J. Parker Read, de un ambiente semejante. Y en efecto, "Las Redes de Oroi" ha sido presentada con tanto realismo, y con tanta compresión del tema, que las situaciones que presenta adquieren tintes dramáticos inusitados, e atoda su crudeza las lágrimas y dolores que se ocultan bajo el velo de un alegría desecocada y loca.

"SIMPLECILLA"

El ostreno de hoy por Susana Grandais

En los cines Empire, Callao y Esmeralda, la New York Film Exchange hará estrenar hoy una producción francesa de la Phocea Film, que tiene por protagonista a una de las más interesantes figuras femeninas del teatro silencioso, la eximia actriz Susana Grandais.

El acierto con que ha sido realizado el film, como su argumento, hacen de "Simplecilla" una buena obra cinematográfica.



Una escena culminante de "Simpl ecilla", la interesante producción francesa que se estrena hoy en los cines Cal lao, Empire y Esmeralda.

A renglón seguido adelantamos a nuestros lectores su argumento que es a grandes rasgos el siguiente:

La acción se desarrolla en la pintoresca Provenza y en París. Allá en la aldea vive María Paqués, a quien llaman "Simplecilla" por su carácter dulce y soñador| Simplecilla es huérfana de madre, y tiene sólo su padre, rústico labriego dominado por la pasión del dinero. Es ahijada de la señora de Riviero, una anciana rica, que tiene un sobrino llamado Roberto, que ha sido compañero de la infancia de la muchacha.

Como ésta es sencilla y buena, la señora cree que haría una excelente esposa para Roberto, por lo que, al morir, dispone el testamento que su gran fortuna debe ser destinada a obra de beneficencia en caso que su sobrino niegue a casarse con Simplecilla.

Roberto tiene necesidad del dinero para unos negocios bancarios, y aunque no ama a la niña, accede a la voluntad de su tía, pero se entiende con el padre de Simplecilla, que dejándole la mitad de la fortuna, retenga a su hija consigo. La boda se realiza, Simplecilla se queda en la aldea, y Roberto se va a París, donde se instala con todo lujo. A causa de una actriz con la que Roberto sostiene relaciones íntimas, éste es herido en un desafío. Simplecilla lo sabe y va a cuidarlo enterándose en París que los negocios de su marido andan mal. Entonces vuelve a la aldea y saca de un escondite, donde lo había colocado su padre, el dinero que le correspondió por la herencia de la señora de Riviere, y regresa a París, donde salva al Banco de una corrida.

Entretanto Roberto decide marcharse a Brasil con la actriz, y Simplecilla al saberlo, se vuelve desolada a su aldea.

El director del Banco avisa entonces a Roberto por radiograma que Simplecilla ha salvado el establecimiento, y él, arrepentido de su baja acción, resuelve regresar, pero sólo llega a tiempo para recibir el último suspiro de la bondadosa niña, que no puede sobrellevar su dolorosa decepción y se envenena.



"El calumniador"

La cinematográfica Sud Americana hará estrenar el sábado en su programa Bijou, una nueva producción de cow - boys en actos cuyo título es igual al del epígrafe. Se trata de un fuerte drama del Oeste y tiene por protagonista al aplaudido actor Herber Hayes.

"Film Revista"

El número 128 de esta película de actualidades que edita la Cinematografía Argentina Federico Valle, contiene el siguiente sumario:

1. El general Caviglia en Buenos Aires. 2. Clásico San Lorenzo en el Hipódromo Argentino. 3. Notas sociales. En Cacheuta. 4. Homenaje al héroe de Río Bamba. 5. De ultramar. 6. La moda al día. 7. Dibujos cómicos de actualidad.

Los próximos estrenos de la N. York F. Exchange

Esta importante alquiladora anuncia para la primera quincena de mayo, los siguientes estrenos:

Martes 2, "Las tres máscaras", drama en 6 actos Pathé, por Hary Krause.

Jueves 4, "Sospechas de mujer", drama en 6 actos, por Molly King.

Jueves 4, "Agapito Héroe", cómica en 2 actos, Vitagraph, por Larry Semon.

Domingo 7, "Al mejor postor", drama en 6 actos, Goldwin, por Madge Kennedy.

Martes 9, "El remolino", drama en 5 actos, Phocea Film, por Joseph Boilie.

Jueves 11, "Deber y gratitud", drama en 5 actos, Vitagraph, por Earle Williams.

Jueves 11, "? ? ?", cómica en 2 actos, Mermaid.

Domingo 14, "No descuidéis vuestras esposas", drama en 6 actos, Goldwyn, por Charles Clary y Lewis Stone.

Varietés y otros excesos

SOLICITADAS

"Señor cronista de variedades, CRITICA, presente. Agradecería de su gentileza la siguiente aclaración, con motivo de una publicación aparecida en uno de los diarios de la tarde:

Fuí invitado por la C. D. de la S. A. A. de V., a fin de presentar la queja sobre el comportamiento de cierto empresario, y a pedido mío, no obstante querer lo contrario la C. D., quedó en suspenso toda medida, por suponerla que debía ser arreglada directamente por el subscripto.

Referente al concurso de mi dueto al festival que efectuará la S. A. A. de V., para allegar fondos para la caja de socorros mutuos, vuelvo a ratificarlo que iré, pues pertenezco a esa entidad y soy hombre consciente de todos mis actos.

Además no he autorizado muchas otras cosas que en aquella sección aparecen, lo que supongo sea mala interpretación. Saludalo atte., Los Borges".

"Señor cronista de variedades de CRITICA, presente. Distinguido señor: Solicito de su gentileza de cabida en la sección a su cargo, al desmentido de un suelto que con fecha 25 del actual apareció en la sección variedades de "El Zonda", cuyas afirmaciones categóricamente desmiento, por carecer de absoluta verdad.

El incidente personal con el señor Ransini, fué por asuntos completamente ajenos a la señorita que se menciona, y apelo a la caballerosidad del mencionado señor Ransini para desmentir tal afirmación, pues no puedo suponer en él haya habido la cobardía de achacar a tercera persona y mucho más siendo una mujer. Sin otro particular, saúdalo atto., Tereuato Martínez."

La sociedad del "9"—

Al fin, después de varias reuniones ha quedado constituída con los siguientes miembros:

Guido Appiani, Carpi, Félix Daquia, González, Pepito Ruiz, Camba, Buonavoglia, Rasie y Rubens.

Esta entidad se diferencia de sus similares por la absoluta falta de "bello sexo". ¿Y para qué mujeres?

Si tenemos a Rubens, opina Carpi.

Tercer cooperativa de variedades—

Para el próximo 8 de mayo, debutará en la popular sala del General Mitre, la tercera cooperativa de artistas de variedades de la Sociedad Argentina de Artistas de Variedades, cuyo elenco oportunamente anunciaremos.

Bravo Carpi—

Para restarle méritos a su actuación aplaudida del Social, colocaron en cartel a uno de tantos que se titulan imitadores de estrellas pero con tan mala suerte para el actuante que pasó completamente desapercibido por los habitués de aquella sala, que al fin dan una nota buena de gusto aplaudiendo sólo al dueto que nos sirve de epígrafe.

Bravo, Carpi, otro apretoncito y saldrá como rata por tirante.

BARTELL

El enciclopédico artista que nos llega del viejo mundo precedido de buen cartel, y que hoy debutará en el Ideal de La Plata, donde a no dudarlo sabrá ratificar la fama que de bueno tiene.

Como marco para sus futuros triunfos, lleva a dos artista ya conocidas por nuestro público: Carmelita España, la aplaudida guitarrista y "bailaora" española y la simpática tonadillera argentina La Azucena.



Carreras

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Con la base de los premios clásicos América y La Madrid se ha confeccionado para el domingo próximo un excelente programa, que cuenta además de las expresadas pruebas con seis carreras ordinarias que pasaremos a comentarlas de inmediato según nuestra costumbre:

En la prueba inicial diez y ocho animales han conservado su anotación, presentándose difícil la elección del probable ganador, por encontrarse la mayoría de los anotados en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Primera carrera — 2000 metros

Arrozín	57	El Cachorro	54
Trolero	57	Vagabundo II	54
Mulatona	55	Gay Bob	54
Oferta	55	Castalia	52
Petrouska	55	Ma P. Reine	52
Insurrecto	54	Tixuca	52
Lord Primrose	54	Fille du Pays	53
El Héroe	54	Chansón	52
Mío Cid	54	Condena	52

Petrouska es por las últimas carreras que ha estado produciendo la candidata que más títulos reune para aspirar a la victoria.

Arrozín reaparece bien preparado, y si repite los ensayos que en privado ha producido costará trabajo ganarlo.

Trolero se ha largado a correr de firme, por cuya causa esperan en su ecurie verlo actuar entre los primeros puestos.

Mulatona va favorecida en el peso, y como sus performances anteriores son regulares conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Oferta que reaparece bien descansada, puede alternar con ciertas probabilidades.

Castalia ha disputado varias carreras y siempre ha figurado discretamente. ¿No le tocará a ella llegar primera en esta ocasión?

Chanson puede considerarse el lance de la carrera por lo bien que se desempeña en privado.

Diez y nuevo potrancas de dos años perdedoras son las que probablemente bajarán a la liza en la segunda carrera del programa, para intentar abandonar la modesta categoría en que aún militan.

Segunda carrera — 1000 metros

Nitrería	54	Milred	54
Araca	54	Dear Me	54
Avenida	54	Flamenca II	54
Rosace	54	Torreja	54
Dantesca	54	Estigia	54
Cuchilla	54	Desdeñosa	54
Noisette	54	Balsalea	54
Royal Gaje	54	Centenaria	54
Kia King	54	Manea	54
Chirola	54		

Noisette que al iniciarse corrió discretamente, ha progresado y a su ecurie le inspira mucha confianza la carrera.

Rosace cuenta con buenos ensayos privados y si los repite está llamada a desempeñar un papel de primer orden.

Kia King ha de producir buena carrera, pues nos consta que cuenta con una buena corrida sobre la distancia de la prueba.

Nitrería ha progresado mucho desde la última vez que corrió y en su ecurie creen que de repetir los ejercicios que tiene, costará trabajo ganarla.

Balsalea es otra de las llamadas a conducirse honorablemente, siempre y cuando responda a los trabajos que viene produciendo.

Cuchilla que la última vez que corrió no respondió a lo que se esperaba de ella, ha seguido bien su training notándosele progresos. Puede ser la sorpresa. ¡Ojo!.

En tercer término se disputará la prueba de potrillos de tres años perdedores, en la que han conservado su anotación veintidós de ellos.

Tercera carrera — 1000 metros

Sofocón	54	Malevito	54
Zonzo Grande	54	Charles Jacque	54
Aladino	54	Nunca Más	54
Fortíssimo	54	Náufrago	54
Ontal	54	Yuyo Moro	54
Gauchito	54	Navegante	54
Entrevero XII	54	Profano	54
Calcador	54	Libertario	54
Navío	54	Albeador	54
Nadie	54	Pashá	54
Proel	54	Toronto	54

Calcador bajará a la liza en plena posesión de sus medios y en su ecurie esperan que produzca una performance recomendable.

Malevito corre una enormidad en privado y en público no responde, si le da por hacerlo figurará, no hay duda, entre los primeros puestos.

Charles Jacque, que al hacer su debut fué causa de una seria metida, se halla bien preparado y puede alternar con probabilidades.

Fortíssimo, que es ligero, puede resultar el dividendo de esta prueba. ¡Ojo con él!

Navegante se conduce regularmente en cuanto ejercicio se le hace cumplir, por cuya causa creemos que puede obtener discreta figuración.

Zonzo Grande anda mucho en privado y en carrera no responde por el mal carácter que posee. No obstante el detalle mencionado conviene tenerlo en cuenta pues es capaz de producir el batacazo.

Profano ha sido reservado especialmente para este compromiso, donde su ecurie espera verlo ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Diez caballos de tres años ganadores son los que bajarán a la liza en la cuarta carrera del programa a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Cuarta carrera — 1000 metros

Pacú	54	Jacobín	50
Evil Eye	51	Rosy Queen	43
Tripitas	50	Musulmán	48
Fred	50	Cantador	47
Paddy	50	My Fly	42

Paddy reaparece en muy buenas condiciones de preparación y en su ecurie tienen esperanzas de que en esta ocasión borre la mala impresión que dejó al disputar su última carrera.

Pacú ha continuado bien después del último encuentro en que intervino y como sus ejercicios son recomendables nada nos extrañaría verlo ganar.

Rosy Queen que produjo una excelente carrera la última vez que se presentó en público, tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Fred anda una enormidad en privado y si llega a responder en público a los ejercicios que tiene producidos, trabajo les costará a sus contrarios vencerlo.

Como el martes nos ocupamos del comentarios de los clásicos, nos limitamos a publicar la nómina de los animales que han ratificado su anotación en los premios América y La Madrid.

Quinta carrera — 1000 metros

Carlovingio	59	Royal Admiral	59
Zig Zag	59	Gral. Brusiloff	59
Calderón	59	Woodman	59
Aldeano	59	Tripitas	55
Democracia	57	Hijo Mío	55
Utrecht	59		

Sexta carrera — 1200 metros

Grace Darling	54	Rico	51
Mameluke	54	Sylves	54
Gaudeamint	54	Effy	52
Sideral	54	Saperlotte!	54

En el handicap de la milla que se disputará en séptimo lugar han conservado su anotación catorce animales, presentándose por tal causa difícil la elección del probable ganador.

Séptima carrera — 1600 metros

Botija	59	Desterro	50
Utrecht	58	Girasol	50
Tesón	55	Everlina	50
Pronóstico	54	Farman	49
Winged	53	Next	49
Cara Sucia	53	Tangage	46
Quirno Costa	51	Payaso	43

Winged tiene una buena oportunidad para confirmar los ensayos que en privado produce y rehabilitarse del último papelón que hizo en público.

Botija reaparecerá con el prestigio de la última victoria que conquistó no siendo difícil que repita la hazaña pues se ha largado a correr de firme.

Pronóstico que anda corriendo mucho inspira a su ecurie gran confianza por lo bien que se viene desempeñando en sus ensayos privados.

Desterro tiene una buena ocasión para repetir su última hazaña, pues ha seguido el training perfectamente bien.

Tesón por su tercero de Lemún es uno de los concurrentes que más chance reune para adjudicarse la victoria.

Tangage que anda mucho en privado y en público no responde puede resultar la sorpresa por lo liviano que va.

La prueba del desquite será disputada probablemente por los doce animales que han conservado su anotación.

Octava carrera — 2500 metros

Brujo	66	Evil Eye	45
Jónico	55	Pecarí	45
El Conde	52	Burlón	44
Tifón	50	Saxe	41
Red Wolf	50	Ceci	41
Ranquelino	48	Atlanta	40

Tifón se está poniendo en buena forma y por lo tanto está en víspera de volver a ganar algunas carreras más.

Pecarí en este tiro y con este peso debe producir una performance de primer orden.

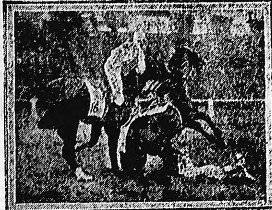
El Conde corrió mal los otros días pero puede tentar un desquite problemático.

Burlón reaparece bien preparado y en su ecurie creen que si repite sus ensayos costará trabajo ganarlo.

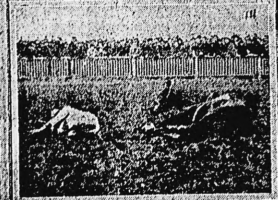
Saxe anda corriendo cada día más y si se conduce como últimamente, tendrá oportunidad de sacar airosos los colores que defiende.

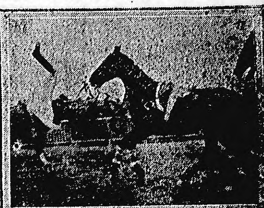
El gran "Steeplechase" militar en Sandown Park

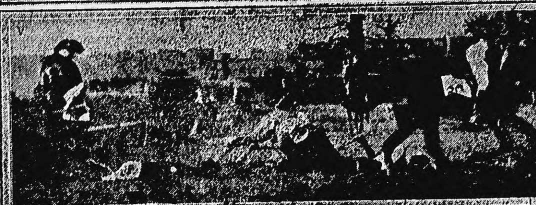
EL 17 DE MARZO SE CORRIO EN SANDOWN PARK EL MAS FAMOSO DE LOS STEEPLECHASES MILITARES INGLESES EN PRESENCIA DE LOS REYES Y DEL DUQUE DE YORK. LA GRAN COPA DE ORO MILITAR FUE GANADA POR Mr. W. FILMER SANKEY EN SU PAY ONLY. AL DIA SIGUIENTE SE CORRIO LA COPA IMPERIAL. ESTAS INTERESANTES FOTOGRAFIAS MUESTRAN LOS RIESGOS PERSONALES A QUE SE EXPONEN LOS CORREDORES DEL STEEPLECHASE Y EL ARTE DE LOS JINETES ESTA EN CAER SIN FATALES CONSECUENCIAS, QUE TAMPOCO SE REGISTRARON ESTE AÑO

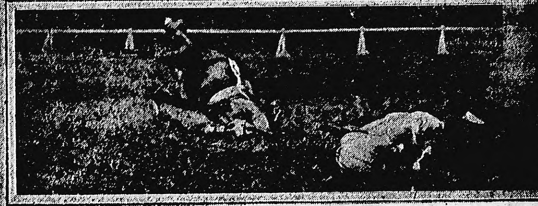




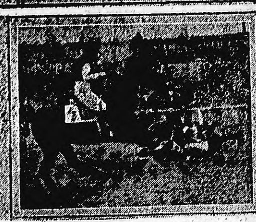


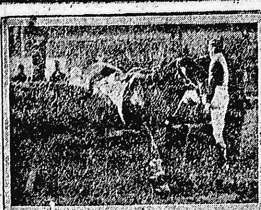


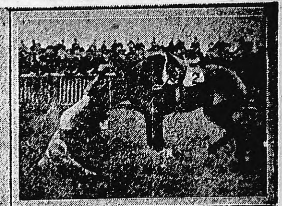












1. Un choque entre dos caballos. — 2. Un caballo sin cabeza (la tiene tronchada aparentemente). — 3. Faithful Syce mira con atención a su caído jinete. — 4. Un salto mortal del jinete de Sammy VIII. — 5. Una doble caída interesante. — 6. Dos jinetes, el capitán Bingham y Mr. Delaforce, después de rodar. — 7. Una caída del coronel Little en Vendetta. — 8. El capitán Leaf sufre una rodada con Santox. — 9. Curioso efecto fotográfico: al caer de su caballo Cold Steel II, Mr. Napier parece que está saltando la valla. — 10. Una rodada de cabeza del capitán Vivian, sobrino del mariscal Haig.

El clásico otoño

SUS PROBABLES CONCURRENTES

Mañana se efectuará la ratificación del premio clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas y que servirá de base a la reunión del 7 de mayo.

Adelantaremos hoy la nómina de los probables concurrentes con sus respectivas montas:

Caid 59 kilos, R. Pelletier
Aldeano 59, D. Torterolo.
|Calderón 59, M. Acosta.
|Zig Zag 59, S. Ruiz.
Leteo 59, M. Lema.
Matach 55, P. J. Ramírez.
Gral. Brusiloff 59 ,X. X.
Buen Ojo 59, dudoso.
Woodman 59, R. Rivero.
Carlovingio 59, M. Altamiranda.

Con Tripitas habrá movimiento

Catapano and company limited, están deseando que llegue el domingo para jugarse hasta los cobres del vuelto del tranvía.

Tienen preparado al hijo de Valero, Tripitas, como para correrse un budín en la cuarta carrera.

¡Cómo les gustará que hasta lo ratificaron en el clásico!

Ayer se lo aparearon a Caid en una partida al freno de 700 metros que recorrió en 41" 1|5.

Así que ya saben, Catapano and company limited se corren un "bolo" con Tripitas.

Leteo

Ayer, 2000 metros en 2'8" 1|5

Viene recibiendo especial preparación el excelente hijo de Fulmen cuya dolencia parece haber desaparecido. De continuar como hasta ahora, se le hará reaparecer el 7 de mayo en los 200 metros del clásico Otoño.

Como ensayo preparatorio para dicha carrera fué sometido ayer de tarde por el jockey Lema a un ejercicio de 2000 metros que el pupilo del stud El Marino recorrió cómodamente en 2'8" 2|5.

La carrera de las Dos Mil Guineas de Inglaterra fué ganada por Saint Louis

En nuestra 5a. edición de ayer adelantamos el resultado de esta gran carrera. He aquí los últimos detalles recibidos. El ganador fué Saint Louis, segundo Pondoland y tercero Captain Cuttle.

No placé: North End, Weather Vane, Tamar, Mystars, South Crofty, White Satin, Silvanus, Stingo, Architect, Jacquot, Tanglewood, Sir Greysteel, Crescendo, Lembach, Doctor Quill, Villars, Guardsman, Baydron y Westmead.

Propietario del ganador: lord Queensborough; jockey: Archibald.

Apuestas: 6 a 1, 5 a 1 y 4 a 1. Pesos: 9|0 (126 libras): 9|0 (126 libras), y 9|0 (126 libras).

Al largarse la carrera tomó la punta Pondoland, seguido de cerca por Saint Louis, Captain Cuttle, Westmead y North End. Cerca de la meta avanzó Saint Louis, ganando fácilmente. South Crofty llegó cuarto.

Correo

A. J. S. A. Capital. — Vd. cobra $ 9.65.

Hipódromo de San Martín

NOTICIAS GENERALES

Las inscripciones para la reunión del domingo próximo han llamado la atención por lo numerosos y la calidad de ciertos animales nuevos en la localidad.

En el premio Cálida, se han anotado 26 "pur sang", y son tan regulares algunos, que no será nada difícil que se produzca una sorpresa.

Vernaito está de nuevo en la brecha; tiene una corrida de 1'2" en 1000 metros.

Cartujano viejo y peludo, vive y se ejercita; el célebre roncador todavía está con suficientes energías como para aportar a su ecurie otra victoria.

Mazamorra II termina de entrar segunda de Monnaie d'Or, en el barro; cubrió 1800 metros con buena acción final.

Con Quickness piensan ganar la primera del domingo; ¡como no le salga al paso Jorge Ferrol!...

Vale Cuatro cubrió 1100 metros en 1'8", finalizando con bríos desconocidos en el hijo de Orinoco. El domingo tendrán que correr mucho los contrarios para aventajarlo en la llegada.

Se está enderezando Cayó Piedra, que entrena el pampa Cerano; el domingo pasado produjo una gran carrera en pos de Constantino, y con responder a ella, en el premio Calamitá, tendrá apurados a los contrarios.

Zeppelin volvió a ser ejercitado severamente. Lo preparan para un fierrazo; estamos sobre aviso.

Caupolicán no declinó de forma; se somete a un moderado training; debe ganar su primera carrera el domingo próximo.

Causerie se está aclimatando. Con un poco de suerte, papa para Fernández, Craviotto y el Sordo.

El caballo que se ha compuesto mucho es Escorpión; sus progresos en aquella localidad son notables; en los ejercicios mete púa.

Con Pánico andan buscando sport; tiene una corrida en 1400 metros de 1'26" 2|5. Es el gran candidato y serio enemigo de Escorpión.

Tarantela le ha costado serios metejones al dueño; por el mercado General Roca aún se sienten los lamentos. Es tunga, nomás, no hay que hacerse ilusiones.

Espinoso está corriendo como si fuera un verdadero crack; lo recomendamos por el sport; la carrera que le tocará disputar es bravísima pero puede ganar.

Radina cuenta con buenos ejercicios; día a día adelanta un tramo.

Se tramita un doblete; el de Vale Cuatro y Carahiguazú; este último vuela en los trabajos.

Flor de Cardo puede poner en apuros a Escorpión, Espinoso, Pánico y Antuco, los ases del premio Caledonia.

Dura se conduce como buena en privado; es un mandoble de proporciones.

Pedrín reapareció en las pistas de vareo; cuenta con una corrida de 1'23" sobre 1400 metros.

Se está revelando Pelusa. Cumple satisfactoriamente sus ejercicios.

Genio no es mal candidato en la carrera que dispute; no dejamos de reconocer en Parejero un formidable rival. Este "pur sang" está corriendo como nunca.

El compositor y jockey Alejandro Lubillier, lo más representativo del gremio, tiene un gran programa para el domingo, es de seguirlo, por cuanto tiene unos compromisos de monta de primer orden; con sus pensionistas puede ganar tres carreras.

Peringote con 51 kilos es serio enemigo. Termina de finalizar tercero en el barro, de Monnaie d'Or y Mazamorra II, tiro de 1800 metros, en 1400 metros. Está mejor colocado.

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio La Tubau, distancia 1400 metros. — Jaez 55 kilos, Litógrafo 55, Random Shot 55, Estudiante 55, Romanoff 55, Inmortal 55, Diosma 54, Moscovita II 54, Kilowat 53, Coatí III 52, Cantora 52, Grisgris 52, Matador 52, Lollipop 51, Guynemer 51, Juliano 49, Azuleño 48, Broquel 48, Sabatina 47, Belgique 46, Lolita III 46, Cbi 51.

Premio La Pace, distancia 1300 metros. —Povera di Mé 57 kilos, Pelegrina 57, Maubege 57, Resuelta 54, La Pace 54, Niña Bien 54, Buena Fe 54, Bacanal 54, Puchú 54, Heligoland 54, Baturra 54, Osa Mayor 54, La Tapera 54, Historieta 54, Lahore 54, Campana 51, Alarm 54, Sembradora 51, Dolores 51, Queen Mary 51.

Premio Sylves, distancia 1400 metros.— Betebé 57 kilos, Cylleval 56, Jarfelt 53, Diamond Red 52, General Pershing 50, Steam 50, Campeador II 49, Valdourita 48, Norabuena 48, Pita III 46, Integro 45, Chonguito 45.

Premio Sarah Bernard, distancia 1000 metros. — Diablo Azul 55 kilos, Perseo 55, Hambriento 55, Rondón 55, Toledano 55, Director , Fanático II 55, Beligerante 55, Gallardo II 55, Minión 55, Din 55, Gabier 55, Dansum 55, Centella 53, Iporá 53, Friandise 53, Lenina 53, Laquia 53, Mountain Echo 53, Nika 53, Flor del Plata 53, Pueblerita 53.

Premio Old Man, distancia 2300 metros. —Volunteer 57 kilos, Jornalero 56, Montañés 56, Epsom 55, Intruso 55, Lapizlázuli 53, Pino 51, Fucho 52, Molinera 49, Lagartijo 49, Plumista 46, Q..atual 40, Petite Chouette 40.

Premio Decurión, distancia 1500 metros. —Negocio 54 kilos, Tabernero 54, Manguera 53, Tronquero 52, Jaleo 51, Trumpeter 50, Lahore 50, Mostrador 50, Don Jaime 50, Indio Bueno 50, Buen Orden 50, Maubege 49, Sarandí 49, Baboso 49, Decurión 49, Medoc 48, Michette 47, Patch 46, Fanático II 46.

Premio Tell-El-Kebir, distancia 1600 metros. — Chacotón 57 kilos, Ituyá 55, Melever 53, Grisgris 52, Encas 52, Last Pip 52, Tell-El-Kebir 50, Monseñor II 50, Lamento 50, Figther 50, Mac Adam II 50, Aguilucho 48, Broquel 48, Fucho 48, Barrisco 48, Ruin 48, Fanático II 48.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE ABRIL DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	29	22	25.000
Montevideo	29		20.000

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

Last Pip está repuntando, dijo el paisano Orrego; como que él la cuidaba antes. Es así ni más ni menos. Se corrieron un doblete y les falló por la indocilidad del racer.

Reaparecerá Ketty Doyle, propiedad del inglesito (?) ¿lo manyan? Es una seria enemiga en la primera del domingo.

Juez estuvo una temporada de vacaciones. Cuidado con él.

En privado corre como un loco. Ojo con el fierrazo.

Después de una forzosa relache vuelve a la brecha Random Shot, otro de los ex pupilos del paisano Orrego. ¿No tendrá aún algo que ver? Chi lo sá.

Gris Gris cambió de cuidador y de estado; con Jacinto Vera corría una enormidad; en la actualidad se puede acollarar con Monseñor II. Este último en poder de Maldotti era una fiera peor que la del Azul y con su nuevo trainer no levanta las patas.

Con Azuleño erraron un fierrazo; le ganó Last Pip por la muñeca de J. Pérez; puede que el domingo en la primera consiga la revancha.

Maubeuge produjo una gran carrera el domingo pasado en la grande hizo el tren sosteniendo lucha con Jornalero, Gravity, a quienes venció, más no pudo contener el impetuoso avance de Montañés que está en la cúspide del estado, ni la de Norabuena, yegua muy matemática en sus performances que es justo reconocer.

Debe repetir su carrera, pues conserva su estado.

Dolores... del alma mía... como gritaba el rubio, su propietario, está como la rosa en botón. Le gana a Litógrafo en los trabajos; bueno fuera.

El stud Volunteer estará dignamente representado en la reunión del domingo próximo; sus representantes lucen un gran estado, cuentan con corridas como para adjudicarse la victoria en sus respectivas pruebas.

Steam anda mucho en privado, tiene una corrida de 1'27" en 1400 metros. Con ese tiempo no le pueden ganar en el premio Sylves.

Volunteer ya lo han visto correr y si perdió fué porque lo estorbaron en el transcurso de la carrera que ganó Montañés, y por eso fué suspendido un jockey.

Jarfelt de las largas, vuelve a los 1400 metros, cuidado con el "marcado" de Pepe el herrero; tiene un floreo de 1'29" en 1400 metros. Anda averiguando el "mudo" — no conversa nada (?) — quién sonó la corneta.

Perseo debe ganar su primer carrera; anda a la par de Last Pip. El compositor lo cotejó.

Esa Niña Bien es tunga no más. Hace pocos días vino del Rosario.

Como lo noticiamos, General Pershing se sintió del golpe que pegó contra Broquel; por eso perdió la carrera que le ganó Adam lejos.

Baboso ha continuado en óptimas condiciones; su estado de preparación es de los que no se empardan. Cuidado con él y camina sensa grupo.

Lenina tuvo que interrumpir el training por una leve dolencia; quizá el tiempo tan variable minó su delicado organismo. Su discreto entraineur Benjamín Vicytes, la lleva muy contemplada.

La pupila de Isidro Ferro no ha declinado de forma, conserva su estado como que está en buenas manos.

Buena Fe con el reposo ha recuperado perdidas energías; se ejercita con regularidad, habiendo aumentado su poder locomotivo.

Norabuena que entró segunda de Montañés ganándole a caballos regulares, sigue en tren de progreso; le ha salido una carrera muy favorable.

Valdourita sana de la manquera reanudó el training; la vimos en la pista lo más emperifollada.

Lapizlázuli reanudó sus ejercicios mejorando de sus dolencias.

Fucho a cargo de Alberto Babera, se prepara para su rentrée; parece que se han salvado las dificultades para dejarlo correr.

Decurión está en el summum del estado. Puede ganar el domingo.

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio Cadenilla, distancia 1000 metros — Adelión 62 kilos, Aníbal II 60, Quickness 58, Sinchi Roca 58, Victorina 54, Veranito 54, Lynx 53, Turro 52, Humorada 57, Cartujano 52, Hernani 52, Conroy 52, Barrilucio 50, Potentado 50, La Fornarina 50, Juancito 48, Norma 48, Jorge Ferro 48, Cedro 52.

Premio Calamita, distancia 1800 metros — Tableau 56 kilos, Fuego y Sangre 56, Scandale 56, Ivor 56, Fox Trot II 56, Zeppelín 56, Zar Nicolás 56, Zuccarelli 56, Cayó Piedra 56, Fregonard 56, Modesta II 54, Mazamorra II 54, Mollie 54.

Premio Cafeína, distancia 1100 metros— Varonil 56 kilos, Vale Cuatro 56, Smal Gat 56, Tout de Suite 56, Revieus 56, Caupolicán 56, Cuco 56, Sílaba 54, No Me Gusta 53, Subalterno 53, Cuasinada 51, Molitora 51, Tarantella 51, Causerie 51, Plesiosaurio 50, Negrito 56.

Premio Caledonia, distancia 1300 metros — Escorpión 58 kilos, Antuco 55, Nelumbo 54, Radina 54, Espinoso 52, Pánico 52, Juramento 51, Flor de Cardo 51, Gárgola 51, Dura 48, Tío Lila 48, Abuelita 55.

Premio Cálida, distancia 1400 metros — Atencioso 57 kilos, Charabón 57, Carahiguazú 57, Pedrín 57, Legislador 57, Adonis 57, Santo y Seña 57, Cayó Piedra 57, Chasquido 57, Saltimbanqui 57, Marchanta 55, Muá 55, Más Linda 55, Old Money 55, Badourah 55, Violeta Colorada 55, Escitia 55, Parnassienne 55, Pelusa 55, La Martina 55, Awl 55, Toba II 54, Fox Trot II 54, Mollie 52, Nonga 52, Lujuria 55.

Premio California, distancia 1400 metros — Somme 57 kilos, Genio 57, Parejero 57, Busca Vida 57, Cargallo 57, My Victory 54, Usurero 54, Ivor 54, Viento Fresco 54, Scupula 54, Panchoide Willie 54, Schooking 54, Florón 54, Peringoto 51.

Premio Camelia, distancia 1100 metros— La Gallareta 57 kilos, Sisa 57, Aria 54, Oda Real 54, Irredenta 54, Lolma 54, Marchanta 51, Chaira 51, La Martina 51, Old Money 51, La Burrita 51, Maledetta 51, Nonga 48, Peregrina 48, Marjolaine 48.

LO QUE OBSERVAMOS DIARIAMENTE



Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo.

Premio Fachinal, distancia 2000 metros — Ginés 60 kilos, La Poilú 60, Flor Dorada 58, Fedora 58, Pastoril 58, Tesonero 58, Emigrant 56, Galantín 56, Bienvenida IV 50.

Premio Factor, distancia 1300 metros — Najul Negriv 56 kilos, Girolo 56, Visión 56, Ledoletta 56, Cuña 56, Reventona 56, Bendición 56, Fábula 56, Astillita 56, Patriarchale 56, Dreña 56, Fifí 56, Toute Belle 56, Fleur du Mal 56 Gelata 56, La Viznaga 56.

Premio Fair Play, distancia 1300 metros — Sin Pereza 56 kilos, Anchorena T. 56, Morning Post 56, Hidalgón 56, Tabacal 56, Burgano 56, Bochador 56, Chapine 56, Nipón 56, Avellaneda 56, Zahén 56, Guindo 56, El Héroe 56, Malvón 56, Puerto Rico 56, Cuatrero 56, Mbaracayá 56.

Premio Fanático II, distancia 1200 metros — Gato XII 56 kilos, Banquero 56, Paris Sport 56, Opio 56, Pompón 56, Frascuelo II 56, Olivares 56, Lútea 54, La Salada 54, Cerdeña 54, Cuscuta 54, White Face 54, Mazuma 54.

Premio Fantán, distancia 1700 metros — Grand Couronné 56 kilos Ciervo 55, Kakay 55, Ukase 55, La Boheme 50, Pimensouria 50, Porvenir 50, Sirder 50, Little Doly 49, Púa Brava 48, El Loco 48, Ginés 48, La Poilú 48, Matchlight 45, Carabinier 45, Mederic 45.

Premio Fanfarrón, distancia 1600 metros —Frenética 54 kilos, Paris Sport 54, Obús 54, Pichueta 54, Rey Monje 54, Globo 54, Irónico 52, Pitre 52, Tipa 52, White Face 50.

Premio Faraón, distancia 2300 metros— Aquelarre 57 kilos, Nut Cracker 57, Turundel 55, Caramurú 54, Chimborazo 54, Ipso Facto 54, Atención 53, Clarín 53 Ukase 50, Motín 49, Festivo 46, Fodora 42.

—Desde el próximo sábado la apertura de cartas será a las 15. Las cartas en la Confitería Hípica se recibirán hasta las 16.

Calendario hípico

MES DE ABRIL

20—Ratificación de los premios Otoño y Ramón Biaus.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 7 de mayo.
30—Premios América y La Madrid.

LO QUE … NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	6
36	—
—	17
—	26
25	—
—	15
—	4
13	—
30	—
—	22
—	28
—	4
16	—
—	22
—	29
31	—
34	—
—	31
19	—
32	—
1	—
10	—
9	—
36	—
—	24
—	18
15	—
—	35
12	—
5	—
10	—
19	—
21	—
—	32
—	11
9	—
—	33
—	13
—	29
—	28
—	3
2	—
35	—
—	31
—	22
CERO	
—	36
9	—

Col.	Neg.
12	—
—	24
—	28
—	33
25	—
3	—
—	13
5	—
27	—
—	4
—	28
18	—
—	13
—	20
5	—
—	33
7	—
30	—
20	—
1	—
—	33
3	—
—	4
7	—
28	—
15	—
36	—
—	33
—	8
23	—
—	11
—	29
—	18
30	—
—	8
14	—
—	24
—	2
—	32
1	—
23	—
27	—
5	—
—	36
—	13
—	13
—	33
13	—
19	—

Col.	Neg.
—	22
—	4
16	—
—	4
—	13
3	—
—	2
—	23
—	2
14	—
—	13
36	—
—	20
19	—
31	—
—	29
—	36
—	13
—	11
—	20
—	11
5	—
1	—
1	—
—	6
5	—
—	26
CERO	
—	9
31	—
—	13
CERO	
—	17
—	26
13	—
26	—
—	8
—	29
36	—
1	—
27	13
CERO	
7	—
—	17
16	—
5	—
—	24
—	15

Col.	Neg.
—	26
—	30
12	—
—	28
—	20
—	34
—	29
—	11
—	17
—	8
9	—
—	33
5	—
15	—
36	—
19	—
—	31
16	—
—	2
—	20
1	—
30	—
—	6
—	23
—	28
21	—
—	10
—	29
7	—
—	20
—	11
9	—
25	—
—	23
27	—
25	—
25	—
—	6
—	13
34	—
—	35
—	22
—	20
—	22
—	13
—	6
—	20
19	—

Col.	Neg.
27	—
—	26
—	33
14	—
—	33
CERO	
8	—
1	—
23	—
27	—
—	35
13	—
34	—
—	32
21	—
—	8
—	29
1	—
1	—
14	—
12	—
—	33
31	—
7	—
—	17
—	11
28	—
—	17
1	—
16	—
30	—
CERO	
—	4
7	—
—	4
18	—
30	—
13	—
9	—
34	—
36	—
16	—
3	—
—	31
—	25
—	26
19	—
—	8

Col.	Neg.
—	17
21	—
—	8
19	—
23	—
7	—
—	10
12	—
19	—
—	16
—	8
—	24
5	—
36	—
1	—
25	—
3	—
34	—
—	17
14	—
—	11
—	20
18	—
16	—
CERO	
1	—
—	24
—	24
19	—
—	35
—	17
—	28
—	13
—	17
—	20
—	2
25	—
—	2
10	—
30	—
14	—
—	13
9	—
—	32
9	—
—	3

FINAL

Del Mundo Obrero

Una demostración significativa

Los obreros que forman el plantel del Establecimiento Gráfico Argentino han resuelto tributar un sencillo homenaje al director gerente don José Eugenio Compiani, con motivo de celebrar sus bodas de plata con las artes gráficas.

Compiani es uno de esos luchadores que con su energía y fe de triunfar ha conseguido destacarse en el mundo comercial. De carácter afable, buen conocedor de sus obreros, que sinceramente lo aprecian, pues ven en él al hombre consciente y no el vulgar explotador, se ve hoy que cumple sus bodas de plata con las artes gráficas, rodeado de todos los que lo aprecian y alientan a continuar su buena obra iniciada allá en el año 1897.

La demostración consistirá en un banquete que se celebrará mañana en el Salón Augusteo, Sarmiento 1376.

Compiani recibe así la mejor demostración de los obreros que contribuyen con su esfuerzo a la evolución ascendente del Establecimiento Gráfico Argentino.

S. de R. Obreros Albañiles y Anexos

Desde que la justicia burguesa perpetró el horrendo y bochornoso crimen en Chicago (EE. UU. de Norte América), los hombres conscientes, los obreros de corazón honrado, abandonan el trabajo todos los primeros de mayo, como señal de su airada protesta y el más digno desprecio y odio santo contra esa casta ruin, que desde hace tanto tiempo tiene bajo su férula a la mayor parte de la humanidad.

Cuando ese día llega, los corazones se estremecen, la sangre se inflama y los puños se crispan amenazantes y vengativos. Este año, por desgracia, se presenta más trágico el 1.o de Mayo. La justicia histórica tiene entre sus apocalípticas garras a dos hermanos nuestros que correrán la misma triste suerte que los mártires de 1886. Estos son: Sacco y Vanzetti.

Este 1.o de Mayo hay que protestar doblemente: 1.o contra el crimen de Chicago y 2.o contra los políticos de última hora, que tergiversando canallescamente el significado de esa fecha, invitan al pueblo a la jarana, y les dió por llamar día "de fiesta" a lo que es día de protesta airada y justa...

¡Albañiles! ya que no somos capaces de otra cosa en todo el año, hagamos ver que aún no hemos descendido al nivel de la bestia insensible; hagamos ver que aun no ha muerto en nosotros el espíritu solidario que siempre nos caracterizó. Abandonemos, como hombres, el trabajo, no para ir a fiesta, sino para dejar sentir nuestra indignación y nuestro desprecio contra la clase vil que nos agobia, nos rebaja y asesina sin miramientos.

¡Albañiles! no olvidar que por las insignificantes libertades que se les arrancó a la burguesía, se le debe a los mártires de Chicago; no olvidéis que, bajo los tentáculos viscosos de la burguesía yanqui se retuercen agonizantes dos hermanos nuestros: Sacco y Vanzetti.

Todos abandonen el trabajo, nadie mueva un ladrillo en este día.

¡Viva la solidaridad!
¡Viva el 1.o de Mayo!
¡Mueran los farsantes! — La comisión.

La C. A. de esta sociedad, aprovechando este manifiesto, invita a todos los albañiles a la asamblea extraordinaria que se realizará el día 30 del corriente a las 8 de la mañana, en su amplio y nuevo local Alsina 3323, para tratar esta orden del día:

1.o Acta anterior y balance.
2.o Lectura de correspondencia.
3.o Circular núm. 1 y 2 de la FORA.
4.o Asuntos varios.

Dada la importancia de la orden del día, se recomienda puntualidad. — La comisión.

Sindicato Unión Chauffeurs

EL 1.o DE MAYO

A los obreros del volante:

Compañeros: El 1.o de Mayo es el día en que los trabajadores de todo el mundo abandonan sus herramientas de trabajo, dejan que los lugares del diario traginar laborioso queden sumergidos en el sepulcral silencio, para ellos, los trabajadores, salir a la calle a hacer una afirmación revolucionaria, a gritar sus ansias y sus dolores y a demostrar al mundo capitalista que nada en las fábricas y talleres se mueve si los trabajadores no concurren, que todos los millones de los capitalistas juntos no son capaces de hacer mover una sola polea, una sola herramienta, si falta el músculo creador del obrero. Por eso el 1.o de Mayo es un día de protesta y de afirmación revolucionaria.

De protesta contra la inicua y vil explotación que el capitalismo hace a los hombres de trabajo; de afirmación revolucionaria porque ese día los trabajadores demuestran en la calle lo que ellos valen en todas partes.

El crimen no es, precisamente, del 1.o de Mayo; es de todo el año, de todos los días y de todos los minutos: es el régimen capitalista en sí, es este régimen que toda su historia está escrita con lágrimas y sangre proletaria, que se nutre constantemente de la barata carne obrera.

Para condenar a este régimen de robo y de crimen, para afirmar en ese día nuestra voluntad luchadora, nuestra fe en el futuro de libertad y bienestar, de amor y belleza, dejemos los autos ese día en los garages y acompañemos al proletariado universal en su airada protesta contra el crimen capitalista elevado a sistema, a norma de vida.

Ningún trabajador consciente trabaja ese día, y los chauffeurs de esta capital que en las luchas de reivindicación y dignificación siempre fueron a la vanguardia del proletariado consciente, este primero de Mayo sabrán responder como respondieron todos los años. Y aquel que fuera tan ruin, tan cobarde y miserable que se atreviera a traicionar la histórica jornada, quede marcado para siempre con el estigma de traidor, como una marca de fuego.

Ese día 1.o de Mayo hemos de saber quiénes son los reptiles y quiénes aún tienen algo de dignidad y de hombres... Y ¡guay! de los traidores!...

Para la manera de cómo hemos de conmemorar la trágica fecha y para tratar otros asuntos no menos importantes, hoy a las 21 en punto en nuestro local social Alsina 3223, este sindicato realizará una importante asamblea a la que nadie debe faltar.

¡Viva la unión y la solidaridad obrera!
¡Viva la revolución social! — La comisión.

Obreros del Puerto de la Capital (sección carboneros) adherida a la U. S. A.

La asamblea realizada por este gremio el día 20 del corriente resolvió solidarizarse con los actos a realizarse en pro de la manifestación pública organizada por la Unión Local de Buenos Aires, reclamando la libertad de los compañeros presos por cuestiones sociales y protestando por los actos salvajes y crímenes cometidos por la burguesía secundada por las fuerzas del Estado, en todo el territorio del país.

En la misma asamblea se nombró la nueva comisión administrativa en la siguiente forma:

Secretario general, Francisco Magrone; prosecretario, Luis Di Meflia; secretario de actas, Antonio Yacono; tesorero, Francisco Di Scala; vocales: Cosmo Altamuro, Francisco Jacono, Genaro D'Iorio, Antonio De Bari, Juan Talibicio, Tomás Totto y Saverio Scaraligno, quedando tres vocales a nombrarse en la próxima asamblea.

Sociedad Unión Cortadores de Confecciones

Continúa el conflicto de la casa Barber y Cía., con el personal interno y externo de la misma.

Los obreros están dispuestos a hacer quebrar la casa si ésta se encapricha en no querer arreglar el conflicto. — El comité de huelga.

Federación Gráfica Bonaerense

ASAMBLEA ORDINARIA

Compañero: La C. G. A. invita a Vd. a la asamblea general ordinaria (continuación), a realizarse el día domingo 30 del corriente, a las 8 y 30 horas, con el fin de considerar la siguiente orden del día:

1o. Informe de la C. G. A.; 2o., balances; 3o., informe de los delegados al congreso pro unidad.

No dudando que Vd. interpretará la importancia de la orden del día, la comisión espera no falte a esta cita.

Para la entrada al salón, se requiere la presentación del carnet con la estampilla del mes de febrero y el recibo de pago por lo menos de medio día de jornal.

Por la C. G. A. lo saluda cordialmente. —Manuel Bermúdez, secretario general interino.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Por asuntos de gran importancia relacionados con la campaña de agitación gremial que en breve va a iniciarse, se cita a los compañeros empleados de comercio domiciliados en el radio comprendido entre las calles Entre Ríos, Caseros, venida La Plata y Rivadavia, a la reunión que se efectuará el jueves 27 del corriente a las 21, en el local social Suipacha 74.

Como podrán ver los compañeros, los motivos de este llamado son importantes, por lo cual se les recomienda no falten. Por la comisión de propaganda, — El secretario.

Federación Obrera Marítima

El consejo federal de la F. O. M. ha comunicado a las secciones que integran ese organismo que desde las 24 horas del día domingo 30 hasta las 24 del día lunes 1o. de Mayo se paralizará todo el trabajo de las tripulaciones de la marina mercante nacional.

Los vapores de pasajeros que se encuentren en viaje deberán continuar hasta llegar a puerto de destino. Los vapores de carga deberán fondear en el primer puerto de tránsito hasta las 24 horas del 1o. de Mayo.

Quedará únicamente una yunta de remolcadores por cada casa armadora, a los efectos de entrar los vapores que arribarán ese día.

Los remolcadores provedores saldrán como de costumbre ,debiendo estar amarrados antes de las 12 horas.

S. de R. Carpinteros, Aserradores y Anexos

La C. A. de este gremio cita a todos los delegados dee talleres y a los compañeros amantes de la organización, a la reunión a efectuarse hoy jueves 27 del corriente a las 17.30 en nuestra secretaría Honduras 3940.

Esperamos que todos han de concurrir a este importante llamado. — *La comisión.*

S. de R. Mozos, Cocineros y Anexos

Se invita a todos los obreros del gremio a la asamblea que se realizará el día 27 a las 21 horas, en nuestro local calle Brandsen 284. Se encarece puntualidad por ser de suma importancia los asuntos a tratarse. — *La comisión.*

S. de R. Repartidores de Pan y Dependientes de Panaderías

Compañeros:

La comisión administrativa, teniendo en cuenta los momentos críticos por que atraviesa el gremio y siendo que la única arma de defensa con que contamos los oprimidos es la organización, invitamos al gremio, socios y no socios, a la asamblea que se efectuará el jueves 27 del corriente, a las 20 horas, en Sarmiento 1136, para discutir la siguiente orden del día:

1o. Acta anterior y balance.
2o. Circulares pro Congreso Regional.
3o. Informe de secretaría.
4o. Reintegrar la comisión.
5.o Reintegrar el comité de relaciones.
6o. Asuntos varios.

Compañeros: Si nosotros queremos mejorar nuestras condiciones de trabajo y remediar en parte nuestra aflígente situación económica, el deber nuestro es estrechar filas en el sindicato, y concurrir a las asambleas que llame la comisión administrativa para tratar todos aquellos problemas que nos crea la lucha por nuestra emancipación.

Con tal motivo, la C. A. cita a los compañeros que hasta ayer fueron amantes del sindicato, y que en momentos de prueba lo han abandonado, a que vuelvan a ocupar sus puestos de combate, para así, unidos, poder hacer frente a la avaricia capitalista y llegar a obtener nuestras aspiraciones de libertad.

Por eso, compañeros, os invitamos a que ocupéis el puesto que os pertenece como trabajadores y explotados.

¿O no pensáis emanciparos? ¿No sentís ansias de más libertad para vosotros y vuestros hijos? ¿Seréis capaces de seguir al margen del sindicato, traicionando a vuestros hermanos de dolor? No, compañeros, porque si traicionáis la organización vais contra vuestro bienestar y os traicionáis a vosotros mismos. — *La comisión.*

CRITICA, adhiriéndose al día en que el proletariado mundial exterioriza su protesta ante los tantos crímenes sufridos por sus hermanos de dolor, no aparecerá el 1o. de mayo.

Por lo tanto, su número dedicado a los obreros que valientemente "luchan y laboran por un mejor porvenir", aparecerá el 30 del corriente.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

VA.... CAYENDO GENTE AL BAILE

EL INVULNERABLE GANDULFO

El redoblonero y quinielero Gandulfo, había logrado tejer a su alrededor una leyenda fantástica parecida al célebre "talón de Aquiles". El hombre se creía invulnerable. Aceptaba quinielas a destajo y se jugaba en su casa carrera por carrera. Además la manicura, al mismo tiempo que daba lustre a las uñas, ofrecía billetes de Tucumán, Pcia. de Buenos Aires, Córdoba, etc. Su peluquería de la calle Corrientes 820, era concurrida por lo más selecto y granado, de los huéspedes del cuadro 5.o del Departamento y el hombre vivía feliz y contento, importándosele un comino del sub Racana, de las Leyes Especiales y de los peces de colores.

Pero la tranquilidad es de tan efímera duración como la cordura del Peludo. No faltó quien "chivateara" el punto vulnerable de Gandulfo, y en la tarde de ayer, el sub Racana y varios acólitos de investigaciones hicieron irrupción en su boliche y después de un minucioso registro, lo invitaron cordialmente, junto con su empleado Caraballo, a que se alojara en uno de los pasillos del Departamento. Gandulfo al verse en la mala, optó por una resolución heroica: se tragó un papel con diversas anotaciones de jugadas para que no cayera en manos de la policía y como el corderito pascual, marchó sumiso y resignado al gran hotel de la calle Moreno.

Así que, ya lo saben los lectores. Gandulfo recibe en el Departamento y de las jugadas que le hicieron y los pesos que recibió, rendirá cuentas el día menos pensado, cuando se acuerde, si es que tiene buena memoria.

LO QUE OCURRE EN LA COMISARIA 18a.

UNA DENUNCIA GRAVISIMA

Una denuncia en extremo gravísima llega a nuestra mesa de trabajo, sobre ciertas cosas que ocurren en la comisaría 18, y que nosotros no vacilamos en publicar, por cuanto se trata de la tranquilidad de los vecinos, y por la moral de la institución policial.

En dicha sección hay un cierto oficial ayudante que cuando efectúa su recorrido lo hace en un coche de plaza, acompañado por una dama. El cochero es íntimo amigo del oficial y cobra una comisión de varias agencias de loterías y cigarrerías donde se juega a las quinielas y redoblonas.

Naturalmente, no se puede proceder contra estos establecimientos, por la protección del empleado en cuestión.

Los vigilantes que no se prestan a estas combinaciones son víctimas del oficialito que les aplica continuamente arrestos.

Advertimos sinceramente al señor comisario de la 18 que nuestra denuncia es exacta y que si quiere más datos, podemos suministrárselos con "pelos y señales".

LOCO QUE SE DIVIERTE PEGANDO MARTILLAZOS

DOS CABEZAS ESTROPEADAS

La vecina villa de Ciudadela, fué ayer teatro de un casi espantoso y tremebundo crimen, pero que felizmente no alcanzó más proporciones que dos cráneos deteriorados.

Y decimos "felizmente", no porque consideremos una felicidad consignar dos cabezas rotas, sino que de los males, siempre preferimos el mejor.

Alfredo Della Latta, es un ciudadano que desde hace un tiempo a esta parte, anda con gente en la azotea.

Siempre soñó con hacer alguna cosa grande, que tuviera resonancia, algo por el cual su nombre corriera de boca en boca y llenara los ámbitos del universo.

Pero lo grave del caso para el ínclito Della Latta, era que no sabía qué hacer. Dudaba entre escribir un poema como la Divina Comedia, o un cuadro que superara a Miguel Angel, o una Venus más perfecta que la esculpida por el cincel maravilloso de Fidias. Pero todo eso le parecía insignificante, indigno de él. El quería hacer una macanita más prodigiosa, más estupenda, en fin, una macana macanuda.

Y hete aquí que cuando más ensimismado se hallaba en resolver el problema de su macana, ¡zás!... se entera de la horripilante tragedia del Azul.

—¡La pucha, pensó Alfredito, esto sí que es lindo! Matar a una punta de personas a tiros!... ¿Cómo no se me ocurrió antes?... Pero yo voy a hacer otra cosa que tenga más resonancia. Si Mateo Banks mató a balazos a 8 personas, yo voy a matar a 20, pero no a tiros, eso es muy vulgar, muy viejo, yo los mato a martillazo limpio.

Dicho y hecho.

Salió y se compró un martillo de esos que usan los herreros para golpear sobre el yunque. Después, regresó a su casa, y ahí se puso a pensar por quién empezaría.

En esos momentos, cruzó por el patio de la casa la dueña de la misma, y Della Latta a la vista de un ser humano, se dijo:

—Ya tengo uno.

Salió al patio, armado del martillo, y poniendo la cara más amable del mundo, la llamó.

—Oiga señora.

—¿Qué deseaba?

—¿Cómo le va?

—Muy bien y usted?—le contestó la dueña un poco extrañada.

—A mí macanudamente. Mire, estoy tan contento, que tengo ganas de contarle una novela de Carolina Invernizio "La enterrada viva" o "La muerta en vida"...

—Es que en este momento voy a espumar el puchero.

—Déjese, señora, de cosas tan prosaicas. ¿Ve este martillo?

—Sí. ¿Para qué lo compró?

—Para nada. Es para sacarme un gusto. Tengo ganas de romperle la cabeza a usted, para ver lo que lleva adentro.

—Caramba, qué bromista!...

—No señora, no es broma. Mire!...

¡Zás!... Della Latta enarboló el arma y la dejó caer sobre la cabeza de la pobre señora, que no dijo ni mús.

—Esto va muy bien, exclamó Alfredito. Ya va uno.

En seguida se fué a la cocina y la emprendió con la fámula, Josefa Lucaroni. Esta quiso disparar, pero el loco la alcanzó a los pocos pasos, y le dió un martillazo que le dejó la cabeza como la cúpula del Congreso.

—Ya van dos, y salió a la calle.

Como en ese momento pasaban varios vecinos, el loco, entusiasmo con su obra y por lo fácil que era pegar martillazos, quiso seguir aplastando cabezas, pero no lo dejaron.

Lo agarraron entre unos cuantos, le sacaron el martillo, y si no es por un vigilante que intervino a tiempo, le ponen a Alfredito la cabeza como picadillo.

En la comisaría de Ciudadela, Della Latta se quejó al comisario del proceder de los vecinos, que no lo dejaron terminar su obra con tranquilidad.

—Yo, lo único que quería, era romper veinte cabezas, nada más. Para dos cabezas no hubiera comprado un martillo.

La pucha con Della Latta.

¿SERA POSIBLE?

Diariamente recibimos denuncias respecto al poco celo policial y a la forma en que se procede con los que infringen la ley de juegos. Es vergonzoso que ocurran casos como el que nos ocupa y que trataremos de comprobar debidamente. Se nos asegura que el domingo 23 p. p. fueron detenidos en el café sito Montes de Oca y Australia, dos redobloneros, sorprendidos "infraganti' 'por un oficial de la comisaría 26, los que momentos después ,recobraban su libertad, gracias a la influencia de dos sujetos de pésimos antecedentes.

Tenemos en nuestro poder los nombres de todos ellos y una vez que comprobemos el vergonzoso hecho, ampliaremos la denuncia.

Estampillazos

J. Pelliza — Lea CRITICA todos los día,s amigo, y así se enterará mejor. "La Página Negra", se publicará en página literaria.

V. Mieli. — Hay que medir mejor los versos.

C. Viviani. — Lo que pasa, es que es muy mala.

J. Duran. — Irán.

J.Gasparini. — No, amigo. También la erró esta vez. Ponga más atención.

C. M. Santos. — Tendrá que esperar turno.

A. Natale. — No entendemos lo de "un exponente rasgo de gratitud que emite Natura en su dulzura".

J. Sombra. — Ese no es verso, ni prosa.

A. Verde. — Saldrán cuando le llegue turno. Sobre lo otro, nos es imposible mantener correspondencia.

R. Iglesias. — No puede ser.

A. Pandolfo — El primer verso está mal.

A Marino. — Se le fué la mano.

J. A. Sierra — Díganos con franqueza, ¿son verdaderamente suyos?

Cara de bronce. — Con la mayor desvergüenza firma usted unos versos de Evaristo Carriego. ¿Por qué no se firma Cara de Fierro, en vez de Cara de Bronce?

Yo. — Bastante malo todo, gracias a Dios.

J. Belando — Tiene que esperar turno.

D. Rosellini — Dele las vueltas que quiera, está mal. Es como si yo le dijera: "Usted no "mandéa" más versos.

A. Gubitari. — Saldrán en literarias.

A. Barullo. — Irán cuando le llegue el turno.

H.Forasteri. — .Demasiado malevos, y... malos.

MUSA MISTONGA

INVITACION FRATERNAL

A todos mis hermanos espirituales que colaboran en Musa Mistonga.

No, muchachos, no estén tristes... Es tan corta la existencia,
que no vale la desgracia de llorarla, ¡créanlo!
yo comprendo que la vida nos fustiga sin clemencia,
pero pongo en cada angustia cuatro gotas de paciencia,
y me río como un loco... pero nunca lloro yo.

Y además, ¿por qué sollozan, por las paicas que se han ido,
por los sueños imposibles que mantienen con unción?...
No, muchachos, no estén tristes. Hagan risas de un gemido,
que a la gente no le importa que un hermano haya sufrido,
mientras tenga el buche lleno, pa una buena digestión.

Yo comprendo que nacieron, como yo, pa estar llorando,
sin embargo yo he cambiado por mi férrea voluntad;
claro está que, como ustedes, por adentro voy penando,
pero al menos a estos puercos que el dinero van sumando,
no les canto ni las sobras de mi espiritualidad...

Y por eso que me "apeno" cuando llegan a mi oído
las tristezas de esos cantos salpicados de emoción;
y les digo sin ambajes, hagan risas de un gemido,
que a la gente no le importa que un hermano haya sufrido,
mientras tenga el buche lleno, pa una buena digestión.

Querido Duarone

LA GRAN PAYADA

¿DAN ENTRADA?

Si da entrada el gacetero
A su mentado fogón
Formaré sin dilación
Mi nido como el hornero
Pero de antemano quiero
Avisar al paisanaje
Que si ven que mi lenguaje
Es por demás torpe y rudo
Dende ya el poncho sacudo
Y juyo como el salvaje.

Pero si como imagino
Soy por ellos bien tratao
Entonces del encordao
De mi guitarra su trino
Oirán de este peregrino
Que cái buscando un abrigo
Al fogón donde un amigo
Pueda darme un lugarcito
Y si hay algún trancesito
Poder servir de testigo.

De ser cantor no hago alarde
Pero llegando el momento
Sé sacar del instrumento
Dulces notas pa un estilo
Ansina que muy tranquilo
Pienso hasta el fogón llegá
Pues si me toca cantar
Al compás del diapasón
Lo haré por la tradición
Que ya se piensa olvidar.

Porque parece mentira
Que la CRITICA mentada
No se vea coronada
Con esos cantos que son
Glorias de una tradición
Emblema del gaucho viejo
Que siempre dejó el reflejo
En payada o en reunión
Dando ansina una lección
Al que critico canejo.

Dando las gracias al patrón
De CRITICA gacetero,
Al terminar esta quiero
Decirle en esta ocasión
que está a su disposición
Este criollo que ande quiera
Fué don Luciano Contrera
Por el gauchaje apreciao
Porque siempre ha demostrao
Ser de amistad verdadera.

Prudencio A. Maldonado.

SOY SU AMIGO

Para Elsa Pirovano
Criolla de ley si las hay
argentina, dulce hermana
de mi cuna, el Uruguay.

Bendito sea el destino
De mi guitarra campera,
Que como fiel compañera
Se cruzó por su camino,
Y, aunque no nací argentino
Soy hermano en tradición,
Criollazo de corazón
Para las voces amigas,
Soy de la tierra de Artigas,
Yo nací junto al fogón.

Por eso gentil paisana
No soy gringo en esta tierra,
Gaucho de paz no de guerra
Que siempre ha sido "inhumana".
Yo la aprecio como hermana
Con toda sinceridad,
Y, hablando con claridad
Voy a decirle gustoso,
Que yo me siento orgulloso
Aceptando su amistad.

Si en su defensa he salido
Fué por creerlo mi deber,
Nunca ofende a la mujer
Ni el gaucho más atrevido,
Hay que ser un mal nacido,
Un sotreta, un salteador
Quien no respeta el pudor
De la mujer, cuando canta,
Pa mí la mujer es santa,
Defenderla, es un honor.

A su guitarra argentina
Un saludo fraternal
De esta guitarra oriental,
Ya que es hermana y vecina,
Quiera la suerte divina
Que la pueda conocer
Para poderlo hacer ver
Que la aprecio de verdad,
Es mi orgullo la amistad
Que me ofrece una mujer.

Juan Cruz Montiel.

(CAMBIANDO "DAVI")

A Enrique Dizeo.

Opio estoy de verte cola
llegar en toda carrera,
sos una yegua mañera
que ninguno le da bola,
llegas a la colorada,
y como no valés nada,
es por eso que te spianto,
el "stú" no da pa tanto
ni semejante burrada.

Otro es ya mi berretín
pienso cambiar de existencia,
así que tené paciencia
y abandoname el bulín,
tengo el propósito, en fin,
de progresar en mi tren,
dármela de niño bien
hacerme el gil, el pamela
y apuntármele a otra grela
que bata "garzón" y "Choppín".

Quiero pasear por Florida,
tomar el te en lo de "Yarro",
batir calzado y no "tarro",
y así seguir cuesta arriba
llevar un "rope" y metida
una flor en el ojal,
salir en vida social
a lo Unzué y lo Anchorena
y que no escuche mi pena,
el rantifuso arrabal.

G. L. Flores.

Football y todos los demás deportes

La cuestión de los referees

La Asociación Amateurs no tomará en cuenta la nota de la Asociación de Referees

No quisiéramos abrir juicio respecto a la resolución adoptada anteayer por la Asociación Argentina de Arbitros, de la que dimos cuenta en nuestra primera edición de ayer. Estamos tan decepcionados en cuanto a la entereza de los árbitros, evidenciada en cincuenta mil ocasiones, que ya no les tenemos un chiquito de fe. Los dirigentes amateuristas han pisoteado y recontrapisoteado a los árbitros y éstos, siguieron impasibles, como en el mejor de los mundos, adoptando actitudes teóricamente trágicas, aunque en la realidad resultaran verdaderos juguetes cómicos...

Por eso no quisiéramos comentar la última resolución referil. Esto nos obligaría a ponernos "en serio" para después, al final de cuentas, no obtener siquiera la satisfacción de contemplar un insignificante hecho que evidencie de verdad que los árbitros están dispuestos a hacerse respetar.

Sin embargo, no podemos evitar dos palabras. La resolución de los referees nos produce el efecto de las bombas de estruendo, como esas de los radicales uqe nos han ensordecido en estos días plebiscitarios: fenomenal ruido y ningún destrozo. Es de figurarse la arremetida que anuncian los referees contra la Asociación Amateurs, cuando comienzan produciendo un absurdo y una torpeza sin nombre, al pretender emplazar a aquella entidad para que tome en cuenta sus deseos. A la Asociación Amateurs no la pueden emplazar ni los referees, ni los clubs ni nadie, desde que la Asociación Amateurs de Footbaall es mandante suprema en sus filas. En consecuencia, pretender llegar a un acuerdo con imposiciones absurdas, indiscutiblemente improcedente, es carecer de tino, es carecer de toda noción de diplomacia, cualidades indispensables para lograr la más insignificante consideración.

No había, en este caso, necesidad de emplazamiento alguno. En primer lugar, porque la Asociación Amateurs no va hacer lugar a él y en segundo y último porque aun cuando esa entidad atendiera la solicitud referil, nada definitivo se hubiera conseguido, ya que hubieran comenzado las negociaciones amistosas para llegar a la conclusión de la vez pasada.

En cambio, si la Asociación Argentina de Referees hubiera querido romper lanzas con la entidad amateurista, definitivamente, no hacía falta sino una nota-comunicación, sin emplazamiento de ninguna especie, que hubiera sido tenida bien en cuenta por aquella, significando que mientras subsistiera la resolución de amnistía a los jugadores expulsados, ninguno de los referees afiliados, cuya nómina o firmas se adjuntarían, aceptaría la dirección de ningún encuentro en sus campeonatos.

Se hubieran evitado, así, los referees, un papelón como el que harán al no recibir respuesta alguna a su nota, que llevará al mismo final: la huelga.

Hemos hablado ayer tarde con un distinguido dirigente amateurista (fácil es averiguar quien puede ser, ya que contados son los que se pueden calificar de distinguidos dentro de ese conglomerado) y nos dijo lo siguiente:

—No creo que se le lleve el apunte a la nota de los referees, que dicho sea de paso, aun no ha llegado a nuestra secretaría. La Asociación de Referees es una entidad no reconocida para la Asociación Amateurs de Football, de manera que no podremos ni tomar en cuenta lo que se nos comunicará. Para nosotros no existen más referees que los que figuran en nuestros registros y que no dependen sino de nosotros mismos.

—Y cuando reciban la nota, ¿será tratada por el consejo único?

—Podría ser... Según como venga la nota, la secretaría dispondrá si merece ser "conocida" por el consejo o si debe pasar directamente al archivo.

—Pero ¿no se celebraron conferencias amistosas entre una comisión desprendida del consejo único y otra de la Asociación de Referees? ¿No significa ese un reconocimiento de esta última agrupación?

—En manera alguna. La Asociación Amateurs nunca mantuvo relaciones con la llamada Asociación Argentina de Referees. Cuando pretendió esta llegar a un acuerdo con nosotros respecto a un conflicto que no existía, la hemos rechazado de plano. Luego, eso sí, tratamos nuestras cuestiones internas con tres referees afiliados a la Asociación Amateurs y que fueron Guassoni, Diez y Planes. Nosotros hablamos con referees amateuristas y no con representantes de institución referil alguna.

—De modo que...

—Mientras no vengan referee por referee—terminó diciéndonos—o bien una representación de todos estos debidamente autorizada con las firmas de los mismos, una por una, puedo afirmarles que la Asociación Amateurs no se preocupará absolutamente de la cuestión. Si no juegan unos vendrán otros, como ocurrió la vez pasada en que no faltó referee para dirigir partidos. Esto es todo.

¿Qué ocurrió?

Entre ciertos dirigentes amateuristas parece ser que el malabarismo y la prestidigitación está muy desarrollada. Otra cosa no se explica con lo ocurrido con las planillas del match de intermedia reserva Def. de Belgrano - Vélez Sársfield, realizado el domingo último.

Todo el mundo sabía, pues se publicó en los diarios, que vencedor en dicho partido resultó Def. de Belgrano por un goal a cero, pero grande fué nuestra extrañeza cuando ayer en el local de la Asociación Amateurs ,por rara casualidad llegó a nuestra mano la planilla del citado partido y vemos que el escore es de cero goal por bando.

Preguntamos cómo había salido dicho partido a un empleado y se nos contesta que empatado. Y precisamente el compañero que estaba en la Asociación Amateurs era el que había estado en el field de Def. de Belgrano, y visto marcar el goal y hablar con el secretario D'Elía sobre la forma "pava" como fué marcado y se nos pretendía decir que había resultado empatado.

Como consecuencia de nuestras manifestaciones, las citadas planillas fueron llevadas a secretaría y según tenemos entendido se citará al referee que actuó para que haga la aclaración del caso, pues el mismo señor D'Elía manifiesta que su club perdió.

¡Cosas veredes!

Un buen partido para el domingo

El fixture amateurista nos señala para el domingo próximo un buen encuentro de primera división. Nos referimos a Sportivo Almagro y San Lorenzo que a parte de poseer dos conjuntos calificados de buenos, mantienen desde hace años cierta rivalidad localista que hace a esta clase de partido concurran gran número de público ávido de presenciar una lucha interesante.

El partido se jugará en el field de Estudiantil Porteño cedido al efecto y no dudamos que los que concurran presenciarán un partido de emociones, sino en jugada, al menos en... patadas.

Y algo es algo, ¡qué diablos!

¡A Vd. le hablan "doctor" Sosa!

En nuestro colega rosarino "Crónica" hallamos el siguiente sabroso sueltito:

"Nuestro estimado y nunca bien ponderado amigo, el kolo, "dotor" Sosa, compatriota del celebrado introductor de cemento y de caras duras a base de revestimiento resistente a los cachetazos u otras caricias afines, don Mamerto Tellechea, ha publicado una declaraciones en un colega uruguayo, declinando los honores de su candidatura a presidente de la República Oriental del Uruguay.

El farolero "veterinario" tuvo su cuarto de hora, de notoriedad que le dimos nosotros al hacernos eco de sus manifestaciones sobre el cisma del football argentino, y el hombre se creyó ser una lumbrera, una personalidad, pero le pararon el carro a tiempo.

El benemérito ciudadano don José Batlle y Ordóñez, ¡esa sí que es una personalidad! no podía consentir que una "micifus" como el kolo "dotor" Sosa, saliera haciéndose el "presidenciable" y sobre el pucho como buen criollo le aplicó un sosegate que lo dejó más chato que una lenteja, yéndosele los humos y abortando las referidas declaraciones de renunciamiento a una candidatura que le resultaba sobremanera holgada para su pintoresca personalidad.

Sin embargo, nosotros nos compadecemos siempre de los "desvariados" y no vacilamos en muchas ocasiones en remediar esas manías o ambiciones de figuración, apoyando sus candidaturas para cualquier cosa.

Hoy, por ejemplo, nos hemos levantado con buen humor y mucha benevolencia y nos hemos dispuesto a ofrecerle la candidatura del "Patronato de la demencia exhibicionista" con la seguridad de que al frente de esa institución, podrá hacer mucho en beneficio de la "kausa" de los "kolos" de cuya colectividad es uno de los miembros más conspicuos.

¿Aceptará usted ese honroso cargo, ilustre kolo, dotor y veterinario Sosa?

La colectividad se quedará sumamente agradecida por su importante cooperación y su candidatura a la futura presidencia de la Federación Internacional de dementes estará así asegurada en carácter de vitalicia."

Rosario Central desmiente

Nos hicimos eco días pasados de la versión que circulaba por los mentideros deportivos del Rosario sobre las gestiones que estaba haciendo cierto señor para concertar la realización de un partido Peñarol de Montevideo. La noticia estaba abonada por la seriedad de la persona que nos dió el dato y por otra parte el encargado de realizar las gestiones no hacía ocultación de sus designios.

Pero parece ser que en el club Rosario Central, a pesar de la contaminación con ciertos ases amateuristas aún se tiene un poco de vergüenza y de respeto hacia los reglamentos, pues el presidente de dicha institución acaba de manifestar a un periodista rosarino que el match citado no se realizará. Que si bien en la institución hay personas interesadas en la discordia, la mayoría anhela la paz y el progreso y se halla harta de servir de bandera y de escalón a unos cuantos bufones.

Más claro agua. Así que ya lo sabe, "doctorcito" Sosa. Rosario Central no juega con Peñarol. Le damos nuestro pésame, pues se le ha escapado un buen porcentaje.

¿Barranca abajo?

Florindo Bearzotti, aquel jugador que defendiera tan briosamente los colores argentinos en el último campeonato sudamericano, al parecer viene declinando en sus formas. El defensor del Belgrano, el domingo no se comportó como es su habitual característica del juego y en ocasiones flaqueó al punto que su compañero tuvo que emplearse haciendo la parte de aquel.

No hemos de dudar que Florindo volverá a sus formas, por cuanto entendemos que estas flaquezas son simples accidentes que pasan, ya que la máquina del hombre sufre en ocasiones los defectos de la falta de aceite. Es bueno, compañero Bearzotti, desperdiciar menos gas... y someter a un régimen severo, que será indiscutiblemente el que lo llevará al terreno donde hasta hace poco se hallara.

(De "La Acción", Rosario).

Uno que firma

En la tarde de ayer se presentó a la secretaría Amateurista, a firmar en el libro de registro de jugadores, el "golondrina" Oscar Prosperi; firmó para Independiente.

Uno más que sigue al montón.

Asociación Amateurs

Resultados de los partidos de intermedia jugados el domingo último:

Platense 2; San Isidro 1.
River Plate 2; Sp. de Almagro 1.
Def. de Belgrano 1; V. Sársfield 0?
Quilmes 1; G. y Esgrima 0.
Independiente 4; Tigre 0.
Palermo 3; Racing 1.
F. C. Oeste 3; San Lorenzo 1.
Sp. B. Aires 0; Bánfield 0.

Liga Rosarina de Football

Estado del campeonato de 1a. división

	J.	G.	E.	P.	Ps.
Belgrano	3	3	—	—	6
Central Córdoba	3	3	—	—	6
Nacional	3	3	—	—	6
Newll's Old Boys	3	3	—	—	6
Riberas del Paraná	3	3	1	—	5
Estudiantes	3	2	—	1	4
Rosario Central	3	2	—	1	4
Tiro ederal	3	1	—	2	2
Atlantic Sportsmen	3	1	—	2	2
Sparta	3	1	—	2	2
Provincial	3	—	—	3	2
Calzada	3	1	—	2	2
Rosario P. Belgrano	3	—	1	2	1
Alberdi New Boys	3	—	1	2	1
Gimnasia y Esgrima	3	—	1	2	1
F. Carril Santa Fe	3	—	—	3	0

Asociación Amateurs de Football

RESOLUCIONES CONSEJO DIRECTIVO

En la última sesión del cuerpo directivo de esta institución se tomaron las siguientes resoluciones: se aprobó el balance presentado por la tesorería en el que se dió cuenta de que en los matches jugados el domingo próximo pasado se recaudaron $ 6807.70. Se decidió que los pedidos de referees se hagan tres días antes del fijado para disputar los matches, no aceptándose los que se formulen telefónicamente.

Respecto al incidente producido con motivo del match Lanús v. Estudiantes, primera división, se suspendió provisionalmente al linesman C. Laborie, se solicitó amplios informes al club por considerarse insuficientes los presentados y se devolvió el expediente a la subcomisión de investigaciones, a fin de que prosiga las averiguaciones del caso.

Se apercibió al Club Quilmes a raíz del incidente acaecido en su match contra el Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Tribunal de protestas. — Se toma nota de que ha quedado constituído con fecha 25 del actual nombrándose presidente al señor José R. Fierro y secretario al Dr. Pedro Benjamín Aquino.

Uso de calzado. — Se autoriza a Fernando Gonano, Alfredo Bencardini y F. Viegas para jugar con botines de lona de acuerdo con el modelo reglamentario.

Ex referee señor Ubaldo Raña. — No se hace lugar a su pedido de levantamiento de expulsión.

Jugadores — Antes de empezar la temporada o diez días después, como último plazo, los clubs deben remitir la nómina completa de sus jugadores, determinando la división que les asignan (art. 67 rgto.) Si no se diera cumplimiento a esta disposición, los jugadores serán considerados como correspondientes a la categoría en que actuarán el primer partido.

Jugadores libres. — Se habilita a Alberto Dorado para actuar por Sport Buenos Aires, Guillermo Monceda por Estudiantes, Antonio Argañaráz por Rivadavia, José Dorado, por Sport Buenos Aires, Fernando Roldán por Atlanta.

Pases concedidos. — Pedro Echemendi de V. Sársfield a Racing, Luis Badino de Boedo a F. C. Oeste, Antonio Mazzucco, de Sp. Almagro a Villa Crespo, Gregorio Alfonso de V. Sársfield a F. C. Oeste, L. Medina de Racing a Palermo, Francisco Viegas de Atlanta a Palermo, Vicente D' Onofrio de Argentinos del Sud a F. C. Oeste, Fidel Tuppo de Lanús a G. y Esgrima Lanús, Joaquín Molle de Independiente a G. y Esgrima Lanús, Andrés Crespi de Bánfield a Quilmes, Andrés Zar de D. Belgrano a Palermo, Vicente Gicolella de Quilmes a Wilde, Roberto Alarcón de V. Crespo a Nacional.

Jugador Alfredo Sosa. — Se lo habilita para actuar por el club Rivadavia.

Palermo v. V. Sársfield. — Se hace saber al club Palermo que debe ser riguroso en el cumplimiento de las disposiciones reglamentarias sobre permanencia del público en el field durante la realización de partido y asimismo en la vigilancia del pasaje de jugadores, a fin de que no sea invadido. Se da por terminado este asunto en virtud de que el club mencionado ha adoptado las pertinentes disposiciones reglamentarias y de organización para evitar que se repitan estos hechos. Se intima al referee señor Castiñeiras el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 134 E. del Rgto. Gral.

San Isidro vñ San Lorenzo, intermedia. —Se supende por ocho partidos al jugador Adolfo Zumelzú de San Isidro (art. 218 del reglamento).

Federación Argentina de Balón

El C. S. de la Federación Argentina de Balón ha resuelto que el primer domingo del próximo mes de mayo se inicie indefectiblemente la temporada correspondiente al gran campeonato anual de 1922.

Con tal motivo se recibirán en la secretaría de la Federación, Entre Ríos 1620, las inscripciones de los equipos a intervenir en el gran certámen, que dado el número ya de inscriptos hace presumir que será el mayor de los éxitos alcanzados hasta el presente por la novel Federación.

Se recuerda por tanto a los clubs afiliados que la inscripción de los equipos debe remitirse por correo, dirigida al señor secretario de la Federación Argentina de Balón, indicando:

a) Nombre del club.
b) Número de equipos a inscribirse.
c) Divisiones.
d) Nómina de los jugadores componentes de los equipos con sus respectivos domicilios.
e) Nombramiento de un linesman y dos miembros del jurado por cada equipo.

Las cuotas de inscripción fijadas por la reglamentación general del campeonato será de:

$ 4 mensuales para equipos de 1a. división sin field.

$ 2 mensuales para equipos de 2a. división sin field.

$ 3 mensuales para equipos de 1a. división con field.

$ 1.50 mensuales para equipos de 2a. división con field.

Se recuerda a los clubs interesados que el último día hábil a efectos de las inscripciones será el jueves 27 del corriente, a las 24 horas.

Club Deportivo Nacional

La asamblea extraordinaria citada por el C. D. de esta institución ha elegido para el año en curso las autoridades directivas de la institución. El consejo directivo ha quedado así constituído:

Presidente, Roberto Harsch; vice, José Ursini; tesorero, Pablo Granot; secretario, Eduardo G. Ursini; vocales A. J. Macque, Silvestre Destuet ;suplentes: Juan A. González, Juan P. Zemborain

La asamblea resolvió asimismo dar un voto de aplauso al atleta Claros por la forma digna en que supo llevar la representación del club en el torneo celebrado últimamente en Rosario, en el que se clasificara recordman argentino de los 1500 metros y se adjudicara en brillante forma el triunfo de los 5000 metros.

Club Deportivo Argentino

Se comunica a los socios que practican el atletismo que deben concurrir todos los domingos a la mañana al Stadium de la Sportiva a fin de que la comisión de atletismo pueda ver el estado en que se hallan y dirigirles el entrenamiento. Los socios que se dedican al balón deben concurrir los miércoles y viernes, a las 15 horas, a la cancha No 1 de la Sportiva para tomar clases prácticas del juego.

La cuota de ingreso ha sido suspendida hasta el 10 del próximo mes Los interesados pueden pedir solicitudes de ingreso en la secretaría, Godoy Cruz 3015.

Distribución de premios correspondientes a los torneos municipales del año 1921

La distribución de premios correspondientes a los concursos, torneos y campeonatos, organizados por la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos durante el año anterior, ha sido transferida para el domingo próximo, a las 14 y 30 horas, habiéndose dispuesto que el acto se realice en el teatro Colón.

Los atletas que aun no se hayan munido de la autorización para retirar los premios, deberán pasar antes del viernes próximo, de 13 a 16 horas, por el local de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482, altos.

BOX

La fiesta de esta noche en el Argentino Boxing—

Como lo anunciármaos, hoy, a las 21 horas se realizará en esta institución el festival boxístico que fuera suspendido el sábado pasado a causa del mal tiempo.

Como número principal se llevará a cabo el match a 10 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas, entre los profesionales Francisco Carro y Andrés Scotto, habiéndose a la vez preparado un interesante programa de preliminares a cargo de conocidos aficionados.

El encuentro de esta noche si no por la técnica que pueda presenciarse, puede resultar interesante por la fuerza y dureza de ambos peleadores, quienes han evidenciado tales condiciones en repetidas ocasiones. Carro, más fuerte que Scotto si sabe aprovechar la distancia puede sacar buen partido de este encuentro y a su vez el adversario deberá rehuir todo cuerpo a cuerpo en la seguridad que de esta manera saldrá más ventajosamente del ring.

Puede decirse que esto es casi extraño en la práctica de nuestros profesionales pues dificultosamente lo hemos visto dirigir una pelea con cabeza, casi siempre las lucha han tenido resultados más o menos satisfactorios, pero por orden instintivo, no superior; sin embargo pueda que por la primera de las circunstancias anotadas el match de esta noche tuviera esa atrayente solución, ya que Scotto es muy tranquilo y reune condiciones de corazón como para permitirnos esperar algo de él.

Los asaltos anteriores estarán a cargo de los aficionados Luis Laurio y Próspero F. Larras, tres rounds de dos minutos; Rafael Pellaco y Rodolfo Nux; Aitor Aramburo y Mario Reilly, igual número de rounds.

Eliminatorias del campeonato interno del club entre los aficionados Antonio Muraca e Ignacio O. D. Guiñazú de peso ligero, y Luis Ferri y Carlos Sourrugeri, de la categoría de peso pluma.

Estos encuentros serán a cinco rounds de dos minutos con guantes de seis onzas. La fiesta de esta noche estará controlado por la Federación Argentina de Box.

Carpentier y Lewis—

Tiempo hace que el telégrafo nos dió por concertada esta pelea a llevarse a cabo en Londres. Las informaciones daban también una fecha fija y los comentarios que sugirió este encuentro comenzaron a hacerse cada día más completos ante las perspectivas de su rápida realización. Luego después la calma, nada se supo al respecto ni volvióse a hablar de este asunto hasta que la llegada del campeón del mundo de peso pesado a Inglaterra produjo la consiguiente reclame, y entre todos los telegramas llegados figuraba uno manifestando que el boxeador francés que se hallaba en Londres, donde pensaba comenzar su entrenamiento para medirse con el inglés Lewis, había visitado al fuerte pugilista americano.

A partir de ese día llegaron otras noticias del encuentro, y hoy finaliza el carácter de esa información con la manifestación de que solicitado Dempsey por fuertes empresarios de aquella ciudad para medirse con Carpentier nuevamente, ha respondido que no tendrá inconveniente según las condiciones que se estipulen y en el caso como se cree probable de que Carpentier venciera a Lewis.

Quiere decir esto que la pelea en cuestión está ya arreglada pero de lo que no se sabe nada con seguridad es de la fecha. Es que parece que los corresponsales telegráficos padecen de ciertas debilidades y si no que se lea el desmentido que hacen los managers de Tracey, el campeón de Australia sobre la firma de su contrato con Firpo para medirse el 13 de mayo que es todo incierto. Las irregularidades telegráficas de esta naturaleza lo colocan a uno en condiciones de no saber a ciencia cierta cuándo una noticia es realmente verídica, ni lo que ha de resultar, poruqe todas vienen revestidas de esa primera seguridad.

Camarote se entrena—

Este profesional se está preparando para medirse en los primeros días del mes entrante con Fontanetti, en Córdoba. Como se recordará, en aquella ciudad y a raíz del encuentro con Borneto se cometieron por parte de la Federación de Box local algunas irregularidades que de no quedar subsanadas provocarían nuevamente protestas y acarrearían inconvenientes para nuestros profesionales que se trasladan a aquella ciudad para medir sus fuerzas con boxeadores protegidos.

Julio Pérez—

Continúa en forma activa su entrenamiento este profesional que se medirá el 20 de mayo con el uruguayo Fernández en el Boxing Club de Buenos Aires. Las condiciones actuales de este boxeador no pueden ser mejores y en el tiempo que le resta para la pelea ha de completar su forma para entrar al ring en completo estado.

PEREZ-MUÑOZ

La pelea que debió realizarse mañana entre los profesionales J. Pérez y P. Muñoz ha quedado suspendida por indisposición del primero de los nombrados.

Orlando Reververi.—

¿Quién no recuerda al hombre? El de la poderosa derecha que dió en tierra con Zamboni.

Boxeador de entusiasmo, tratará de hacer algunas peleas, él quiere a todo trance penetrar al tablado para dar que hablar, y a fe de lo que decimos está ya en vísperas de concertar un match que sin discusión alguna llenará la sala donde él se realice.

¿Quién podiá ser esta vez el rival de este fuerte muchacho italiano?

Reververi cuenta sólo 21 años, fuerte como el que más, aspira a dar fin a su segundo match de la misma manera como lo hiciera en su primero y nuestros aficionados se han de hallar enterados por CRITICA de cuanto ocurra en ese sentido.

Match de aficionados.—

Parece haber quedado concertado un mach a cinco rounds de dos minutos con guantes de cuatro onzas entre los aficionados señores Félix Bunge y el campeón argentino de su categoría, peso ligero, señor Alberto Mazzoni.

El encuentro de referencia que se llevará a cabo en el Buenos Aires Boxing Club ha despertado un interés especial y llevará al lugar de su realización a una crecida concurrencia de aficionados.

Resoluciones de la Asociación Argentina

Consejo superior. — Sesión del 26 de abril de 1922 bajo la presidencia del señor Dos Reis y con la asistencia de los señores consejeros señores Barcus, Lucio, Ghio, Penney, Magaldi, Shedden, De Robert y Cariboni, queda abierta la sesión siendo las 21.30 hora, tomándose las siguientes resoluciones.

Jugadores libres. — Se declaran jugadores libres a los siguientes jugadores Alberto Llanos, Santos Barbera, Juan Gerlo, José Cerletti, J. Peternolli, Angel D'Arrigo, José Caldera, osé JAranda, F. Luis Rauza, Julio Pulzoni, José Chimelli, Mario Felicetti, S. Pistori, Ricardo Tallón, Eugenio De la Cruz, Felipe Arriota, José Tetamanti, Pedro Fernández, E. Boan, Oscar Caribaldi, Raúl Camera, F. Gil Fernández y Mario Lorences.

Se toma nota. — Comunicaciones que se toman nota y se archivan las de los clubs Platense, Del Plata, Sp. Del Norte, El Porevnir, Huracán, Sp. Barracas, Boca Alumni, Palermo y Temperley, comunicando la composición de los teams de primera división e intermedia reserva, la nota del club Boca Juniors comunicando causas que originó la suspensión del match de cuarta división; Sp. Barracas v. San Telmo, de la nota de la comisión de referees sobre cambio de referee, de las notas de los clubs El Porvenir, Boca Junirs y Urquiza comunicando no dan puesto a los jugadores H. Salustio, Tomás Denota, Antonio Sánchez y José Illureta, de la nota de la Unión Mendocina sobre el pase de los jugadores Julio, Vicente y Emilio González.

Fecha libre. — Se declara fecha libre la del 25 de Mayo para todos los clubs.

Retiro de teams. — Se accede lo solicitado por el club Temperley de retirar el team de quinta división inscripto en el campeonato y al club Urquiza, el retiroo del team de tercera B inscripto en el campeonato.

Al divisional. — La nota del club Boca Alumni comunicando delegado ante ese consejo y la nota del referee T. Tenconi.

Se hace saber a los clubs que los jugadores de quinta división podrán actuar hasta la edad de 16 años y los de cuarta hasta la edad de 18 años.

Calzado de lona. — Se autoriza para jugar con calzado de lona reglamentario ,a los jugadores Alfredo Cuatrochi, Luis Faudo, Carlos Baggi y Tomás Velasich.

Asunto. — L. Viondi y A. Leonelli, la comisión investigadora no encontrando pruebas suficientes para establecer la culpabilidad solicitada aconseja archivar las actuaciones.

Pase de división. — Se concede el pase solicitado por el club Sp. Alsina para los jugadores de segunda división Nelo Bracaloni y Emilio Pérez, para actuar por tercera división.

Tesorería. — El tesorero informa que lo recaudado en concepto de porcentaje de los partidos jugados el domingo 23 del corriente asciende a la suma de $ 505.05

Se resuelve solicitar a la Federación Platense de Football informe sobre el jugador Roberto Isla y a la Liga Paraguaya de Football, informe sobre el jugador Juan Requín.

Suspensión de partidos. — No se hace lugar al pedido del club Sp. Del Norte sobre la suspensión de los partidos de primera división e intermedia reserva que deben jugar el domingo 30 del corriente.

Se toma nota. —De las comunicaciones del club Liniers sobre cambio de secretario, dirección de secretaría y comunicando no da puesto al jugador S. Luna.

Partido amistoso. — Se autoriza jugar un partido amistoso al club Liniers contra Sp. Caseros, intermedia y segunda reserva.

Al archivo. — Se destina al archivo el expediente Arg. Juniors v. N. Chicago, primera división competencia.

No ha lugar. — No se hace lugar al pedido de los jugadores del Club Sp. del Norte O. Corro, E. Borre y R. Buenaventura, de ser declarados jugadores libres

A comisión de investigaciones las notas de los jugadores Alfredo Sarno, Alfredo Alea; a comisión de hacienda la nota del club Sp. Avellaneda solicitando un préstamo y la liquidación de la casa Valle de porcentaje correspondiente a la asociación por la impresión de los films del campeonato sudamericano de football; de investigaciones la nota del club Del Plata sobre expulsión del jugador L. Devoto.

Exp. Boca Alumni v. Alvear segunda reserva. — Se resuelve apercibir seriamente al club Boca Alumni y que de repetirse los hechos se le aplicara el reglamento en todo su rigor.

Exp. Boca Alumni v. Alvear intermedia — Se resuelve expulsar al jugador del club Boca Alumni Roberto Gibertini, por agredir al jugador del club Alvear B. Gaslini, dejando constancia del buen comportamiento del jugador Gaslini al no repeler la agresión.

Exp. Huracán v. El Porvenir — Se resuelve habilitar definitivamente a los jugadores Andrés Brena y Lorenzo Bustince.

Exp. Sp. Monserrat v. Ituzaingó segunda división — Se resuelve dejar sin efecto la supensión del capitán del equipo del club Ituzaingó señor Alberto Candolfi y aplicarle ocho partidos de suspensión a los jugadores del club Ituzaingó Andrés Bisso y Martiniano Gorosito, artículo 7o. del código de penas.

Pases — Se hace saber a los jugadores Angel Leonelli y Leonardo Biondi que deben pasar dentro del plazo de cinco días a firmar el libro de pases por el club que deseen actuar.

Club All Boys — Se le hace saber que debe presentar field para el principio de la temporada, ya sea el propio o el de otro club.

Club Progresista — Se toma nota y se tratará de dar los primeros partidos en el field del contrario.

Club Platense — Se acepta que juegue en el field del club Urquiza.

Club Central Argentino — Se toma nota y se le comunica que como deben sortearse los partidos de intermedia una vez efectuado el sorteo deberá arreglarse con el club contrario.

Club Adrogué — Se toma nota y se le comunica que como deben sortearse los partidos de intermedia una vez efectuado el sorteo deberá arreglarse con el club contrario.

Club Ituzaingó — Se le hace saber que debe presentar field para el principio de la temporada ya sea el propio o el de otro club.

Partidos oficiales para el 7 de mayo— Primera e intermedia reserva: El Porvenir v. N. Chicago, Alvear v. Sp. Barracas, Platense v. Progresista, Huracán v. Sp. Dock Sud, Boca Juniors v. Del Plata, Est. La Plata v. Sp. Del Norte, San Fernando v. Sp. Palermo, Arg. Juniors v. Porteño.

A comisión — eS destinan a comisión de investigaciones los expedientes Arg. Juniors v. Boca Alumni, Sp. Caseros v. Unión v. Central Argentino.

Referees oficiales para el domingo próximo. Primera división: Arg. Juniors v Del Plata, Langenehim, El Porvenir v. Platense Tenconi, Sp. Palermo v. Huracán Yametti, N. Chicago v. Est. La Plata Maffioli, Sp. Barracas v. Boca Juniors Pérez, Sp. Del Norte v. Boca Alumni Couy, Porteño v. San Fernando Stevano y Alvear v. Progresista Alsiridi.

Intermedia reserva: Arg. Juniors v. Del Plata Scarone, El Porvenir v. Platense Guerrini, Sp. Palermo v. Huracán Guglielmetti, N. Cricago v. Est. La Plata Xirtu Bidone, Sp. Barracas v. Boca Juniors Carlucci, Sp. Del Norte v. Boca Alumni García, Porteño v. San Fernando Belando y Alvear v. Progresista Gambino.